



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# سات سو سو کے اعمال نامہ

تصنیف

مصور غم علامہ شمس الدین خیر علی مدظلہ

یادگار شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم

جسے

ملا محمد الوحیدی ہو گیا

نے

۱۰ محرم الحرام ۱۴۴۲ھ ہجری مطابق اگست ۲۰۲۰ء یسوی ۱۴۰۲ھ

پانچویں مرتبہ

اپنے درویش سریش دہلی میں پہنچ کر شائع کیا

قیمت فی جلد ۱۰ روپے علاوہ مصروفات

# شام زندگی

زندگی کی ببار ہندوستان میں صدیوں پہلے سنو اس سیدہ بھی جاتی ہو خلقت جی ہی ہو گھر مرنے سے بتر ہو  
 بیٹے کی دنیا دگر واری ہو کر اور گھر چلا بھی حرکت کا دوسرا نام ہو عدت کی حالت یہ ہو کہ نہ وہ اپنی آدمیت کا حس  
 رکھتی ہو نہ مرد کی طلبیت کو سمجھتی ہو۔ مرد و ستے میں عورت حیوان ہو عورت کبھی نہیں مردمان میں نہ ان کو  
 صبح زندگی کی خبر نہ ان کو شام حیات سے سروکار، مولیٰ رشداً انجری دہلی نے تسلیم اٹھایا اور صبح زندگی  
 کا خاکہ کھینچ کر دکھایا کہ نائن زندگی کو کوئی کرتے ہو۔ بیٹے کی ابتدا فی باریوں ہی ہو عورتوں نے مردوں نے  
 جو اس خاکہ کو جس کا نام صبح زندگی تھا۔ دیکھا تو نہ جانا کہ زندگی خرچ کرنے کا ہم سب کو یہ طریقہ اختیار کرنا چاہیے  
 جو کتاب صبح زندگی میں ہے مولیٰ رشداً زندگی کو دوپہر کی دوپہر میں چھوڑ کر چپ ہو گئے تو ہند کے چاروں گوشوں  
 سے آوازیں اٹھیں کہ زندگی کو شام تک پہنچاؤ ادھر میں نہ چھوڑو انہوں نے قلم برق پر مٹکی رکھ دی اور شام زندگی  
 چمک کر نمودار ہو گئی۔

شام زندگی کی کتاب صبح زندگی سے زیادہ لاجرب ہو عورتیں اس کو پڑھ لیں اور زبان سے پڑھ لیں تو  
 ان کو اپنی زندگی کا مزاجی آجائے اور مردوں کی زندگی بھی بہت بچائے۔ شام زندگی ایک عجیب قصہ  
 ہے اور دو عالم کا افسانہ ہے، بیضا اور دو کا سمندر ہے جو پڑھنے سے روئے مرنے سے پھر پڑھے پھر سوچے اور  
 بے اعتبار ہو کر پھر پڑھے کسی طرح بھی ہی نہ بھرے یہ عجیب جادو اس کتاب میں ہو اور تاثیر کی یہ حالت ہو  
 کہ پڑھنے والا خود جیتی تصویر کرتا ہو زندگی کے نقص محسوس کرتا جاتا ہو۔ اس کی اصلاح کی تہہ پر  
 ذہن میں جانی شروع کر دیتا ہو اور کہتا ہو کہ یہ داستان تو کسا شرف خیر میں ہے پھر چڑھی ہو۔ وہ یہ ہو کہ عقل  
 شناس مصنف نے مردوں کو پڑھ کر کہ کتاب بھی ہو شام زندگی ہر گھر میں زندگی پیدا کر دی اس کو پڑھ کر عورتیں  
 اپنے بھوتے ہوئے فرائض جان جائیں گی اور ان کو شریفوں کی طرح نیک بیویوں کی مانند سلیقہ مند گہر دالی  
 کی مثل خاد کا دل ہو جانا اور سارے کچھے، سارے شہر ساری قوم اور سارے ملک کی واہ واہ حاصل  
 کرنا آجائیں گے۔ کتاب شام زندگی عورتوں سے زیادہ مردوں کو مفید ہو گی۔ کیونکہ مرد اگر عورتوں کے طریق حیات  
 اور جذبات سے آگاہ ہو گئے تو ان کے گہر دل میں بہت اثر لگے گی اور وہ دیکھیں گے کہ

نام جو شام زندگی مولیٰ رشداً انجری کی بہترین تصنیف ہو۔ شام زندگی اور دو ادب  
 ہے۔ شام زندگی اصلاح معاشرت کی آخر دارستانی ہو۔ شام زندگی دلی کی آواز  
 مردہ شہر کی حیات کا ثبوت ملتا ہو آپ خرید کیے گہر کے بیٹے منگا بیٹے بچوں کو لیکر دیکھئے۔  
 تقسیم فرمائیے۔ زندگی کو نہ بھولے۔ اس کتاب کا جینا جلاتا۔ جاگنا جگانا۔ بھلانا بھلانا نا  
 میں دل کے اندر تراجانا دیکھئے۔ قیمت صرف ایک روپیہ چار لکھ علاوہ محصول۔

ملنے کا پتہ: مینجر نظام المشائخ پوسٹ بکس ۱۸

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۱)

حصیرۃ اللیل یعنی وہ ایک خاص رات جس میں چند لمحہ کے واسطے ریا نڈا تھیر دیا تھیر کا پرورش کرنے والا مادہ جس پر خدائے دہر کا اطلاق ممکن ہے، خدائے آسمانی میں ظہور کرتا ہے، اجرام فلکی کے سر پرستی، اور یہی ہے وہ رات جس کی ایک ساعت قانون قدرت کے قطعاً خلاف ہر سو سال کے بعد اپنی حرکت بند کرتی ہے، تحرک کشتش، بندب، گردش ہر طاقت معقودہ ہو کر محض اس مجموعہ کے تابع ہو جاتی ہے، جبکہ وجود تھیر میں ہے، اور یہی وہ وقت ہے جو عقائد و دھرم خاتمہ دنیا یا قیامت کا باعث ہوگا، آسمانی دنیا پر کیوں مطلق طاری تھا، تاروں کی جماعت جو اس وقت سیلوں کے فاصلہ پر منتشر دکھائی دیتی تھی، محض بستہ و متصل خاموش و سرنگوں تھی، ہوا کا گرد مطلق نہ تھا۔ آبشار تھم چلے تھے پہاڑوں پر سناٹا تھا، مگر چاند دھری فرشتوں کی زندگی کے لیے کچھ کیسجن پہنچا۔ یا تھا۔ دفعۃً بغیر کسی گڑبایا اتصال کے ایک شعلہ چمکا۔ کائنات ساکت لرز گئی، چاند تھرا گیا۔ تاروں کے پاؤں اپنی جگہ سے سرک گئے۔ پہاڑ گڑا گڑا اُسٹھے۔ پانی میں تہلکہ مچ گیا۔ اور ایک متفقہ آواز بلند ہوئی۔

پاکو، بتند، پرورش کرنے والے

ہو لم، ڈر، ولم، سر یوس

یہی رب لا یتھر کا وجود تھا، جلال، قدرت اور کثرت شائبہ نشاہی کو ظاہر کر رہا تھا۔  
 وہ شعلے سے نکلے اس اطمینان پر یہ تمام مخلوق جس کا خون خشک ہو رہا تھا  
 خوشی سے اوجھل پڑی اور سوائے اس ایک چاند کے جس کا نام مرقان تھا سب  
 سچے میں گر پڑے۔

بولم، ڈرو لم، سر کیس

شعلہ کی حرارت تیز ہوئی، غضب ناک چنگاریاں اڑنے لگیں، قریب کا  
 بڑا حصہ نیکر خاک سیاہ ہو گیا، اور وہ تمام ذرات، جو سرور و شاد کام تھے اس  
 فوری تغیر سے متاثر ہو کر دم بخور ہو گئے۔ غضب الہی لمحہ زیادہ ہوا۔  
 چنگاریاں خوفناک انگارے بن گئیں، اور ایک ایسی دہشت ناک آواز برآمد ہوئی  
 کہ ہندوہ جہل گیا۔

کرسی، ہیکر نو..... نازمان مرقان

شعلہ فرو ہو گیا مگر لانا کہ دہر کا دار و غنہ تند و تیز آنکھوں سے طیش میں بھر مرقان  
 کی طرف گیا۔ ایک زبردست جھٹکے میں اس کو اپنے سامنے گرایا۔ اور حکم دیا چپکے  
 سے نافرمانی کرتے والے، کیئے رذیل و ذلیل مخلوق! اٹھ اور اپنی غلطی کی سزا  
 بھگتنے کے واسطے رب لا یتھر کے حضور میں حاضر ہو۔

مرقان کی تمام قوتیں سلب کر لی گئیں، زبردست زنجیریں اس کے پاؤں میں  
 ڈالیں اور ہر طرف سے اس پر نفرن و لامت کے خطرے بلند ہوئے۔

زیر لو      زیر لو      زیر لو  
 لعنت      لعنت      لعنت

دار و غما اس مجسمہ ملعونہ کو وہ انگلیوں میں لیکر فضا سے آسمانی میں اڑا۔ ایک مقام پر  
 معلق ٹھکنا اور کہا بہت ممکن ہے کہ تیری ہستی رب لا یتھر کی ایک ہی چنگا سے خاکستر

ہو جائے۔ اس لیے گو تو ہرگز ہرگز کسی پھر دی و رحم کا مستحق نہیں۔ مگر اس لیے کہ تو  
بچہ ہی میں تیری سفارش پر مادمہ ہوں، گناہ کا ارتکاب تجھ سے ہو چکا، اس سے ابکار  
اور بالخصوص ایک جلیل القدر مالک کے سامنے غلطی ہی، عفو و صواب کی خواہش کر، شاید  
سزا کی حد خفیف ہو جائے۔

اتنا کہتے ہی داروغہ نے پھر مرقان کو پیچہ میں پکڑا، اور ڈاکچہ دور جا کر وہ ایسی جگہ  
پہنچا جہاں نور کے خوشنما پرے ہوائے آہستہ آہستہ اُڑ رہے تھے اور ہر طرف ہری و سبز  
کی فوج ریل لائیتھر کے جلو میں حاضر تھی، مرقان کے پیچھے ہی ہی تنفقہ آواز اُٹھی۔

زیر لو	زیر لو	زیر لو
لعنت	لعنت	لعنت

یہاں فرش زمین کی بجائے رنگ رنگ کے پھولوں کا آسمان تھا۔ داروغہ اُترا  
اور مرقان کو کھڑا کر کے کہا۔ اس نافرمانی کا جو نتیجہ سے ریل لائیتھر کے حضور میں سرزد ہوئی  
تجھ کو کیا بد لانا چاہیے۔ گو تو اپنے قصور پر زادم ہو مگر کوئی وجہ نہیں کہ منزلے محفوظ رہی  
تھنڈی ہوائے ایک جھوکے نے آسمان کی زمین کو جو جبین عروس تھی محو  
کر دیا اور ملائکہ دہری جو ریل لائیتھر کے رازوں سے واقف تھے، اس نافرمان مرقان  
پر یہ آواز بلند فرین کرنے لگے۔

کچھ دیر غور و تامل کے بعد مرقان نے اپنی آنکھیں جو غور و غرض میں مصروف  
تھیں بند کیں۔ ہر طرف ہنگامہ دوڑائی، اور نہایت دلیری سے کہا۔

یقیناً کسی جرم کا مرتکب نہیں ہوں۔ میں نے بچپن میں ہمیشہ اپنی ماں سے  
لڑا کپن میں بار بار اپنے دوستوں سے اور اپ جانی میں شبہ و زنا اپنے ہم جنسوں سے  
اس مخلوق کا مضحکہ مناجہ ہمارے ریل لائیتھر کو، فوق الفطرت طاقت سے ازلی اُبری  
بادشاہ ریل لعالمین اور ان دانا خیال کرتی ہو۔ میں جس حال میں اس کلکا

جو رب لا یتحر سے تعبیر کیا جاتا ہے ایک چیز ہوں تو کوئی وجہ نہیں کہ میں اس کی پشش کر لوں

سولیہو، سٹرکیو

کرو جو کر سکتے ہو

گتھنگ، بد بخت، نمک خرام۔

لے جاؤ سامنے سے غارت کرو۔ ..... پہنکدو

(۲)

دو زنج کے ایک دنیٰ طبقہ میں مرتان پا بجولاں مقید ہے اور اس وقت کا منتظر ہے  
جب آفتاب برج ثور میں پہنچے کیونکہ یہی وقت اس کے فیصلہ کا مقرر ہوا ہے۔ اس کے  
ہم جنس دوسرے چاند اور چھوٹی قوم تاسے، نیز ملائکہ دہری با وجود تنفر کے اس کی  
مکلفیت سے متاثر ہیں۔ مگر اول تو کسی کو اپنے فرض منصبی کی ادائیگی سے اتنی محنت  
نہیں ہے کہ اس سے بات کرے۔ دوسرے پہاڑوں کے زبردست پھرے  
میں کس کی مجال تھی کہ پر مار سکتا۔ ایک دن آدھی رات کے وقت جب قمر کلاں بٹ  
دنیا پر اچھی طرح جگمگا رہا تھا۔ طبقہ دو زنج کے ”سب پراکٹر“ نے مرتان کو ہاتھ نکالا  
اور یہ حکم سنا دیا۔ اس نافرمانی کی پاداش میں جو تجہ سے رب لا یتحر کے حصہ  
میں سرزد ہوئی۔ تو ہمیشہ ہمیش کے واسطے آسمانی دنیا سے محروم کیا جاتا ہے۔

مرتان نے نہایت ہتکال سے فیصلہ سنا۔ مخلوق آسمانی میں قریب قریب  
ہر نفس کو اس سے تھوڑی بہت محبت تھی اور اسی لیے جم غفیر اس فیصلے کے واسطے  
دو زنج کے کمپوزٹ میں جمع تھا۔ حکم سننے ہی سنائے میں گئے اور ایتھرنگ کر ٹیڑھے  
چیف سکرٹری کی اجازت سے یہ تجویز ہوئی کہ ایک لوداعی ڈنر مرتان کو کھل دہتر  
سوسائٹی کی طرف دیا جائے اس دن ارمیننگ میں شاہ بلوط اور زیتون کے  
سبز شامیانے چاروں طرف نصب کیے گئے۔ للی اور صنوبر کے پھولوں سے

اڈویس کی نشست گاہ راستہ کی گئی۔ حوریں چونکہ پردہ مکرتی تھیں اس لیے ایک خاص حصہ لیڈیز آف دی سکاٹی کے واسطے مخصوص کر دیا گیا، جلسہ کا وقت آیا تو لاکھوں قسم کے چاند نکالے ہزاروں ہیری فرشتے اور حوریں، اکڑ جے ہوئے سب سے پہلے پریسیڈنٹ کے انتخاب میں اختلاف رہے ہوا، زیادہ تر وٹس قمر کلاں کے فوہر میں تھے، مگر بحث یہ تھی کہ جب پیارا مرغان ہم سے جدا ہو کر دنیا میں بھیجا جاتا ہے اور بھیتنگ ابی کے آنر میں ہی تو صرف اس لیے کہ زمینی دنیا کی جنس لطیف عورت ہی، پریسیڈنٹ کوئی حور ہونی چاہیے۔ اس بات کے زبان پر آتے ہی حاضرین اسی طرف کو جھک گئے اور کثرت رائے سے ایک حور کرسی صدارت پر رونق افروز ہوئی۔

مرغان کے دوستوں عزیزوں اور ہم غیبیوں نے اپنے اپنے رنج و غم کا اظہار کر کے مرغان کو الوداع کہا۔ اور جب یہ رنج و غم کی اسپیس میں ختم ہو گئیں تو پریسیڈنٹس ایڈرس اس طرح سے شروع ہوا۔

”ہم اپنے نوجوان دست مرغان کو گو اس کا خط سے ہمدردی کا مستحق نہ سمجھیں کہ انہوں نے ہمارے خالق الموجودات کی نافرمانی کی۔ مگر ہکو یقین کا دل ہو کہ ہمارے محترم سکریٹری ٹوریل لائتھر کی عنایت سے انکی مصیبت کا زمانہ جلد ختم ہو جائیگا میں نے ان سے وعدہ لے لیا ہے کہ اگر مرغان انسانی دنیا کا کوئی بہترین تحفہ ہمارے سامنے پیش کرے گا تو یہ اس کے حقوق تصور کے سفارشی ہوں گے۔ (چیز)

انہوں نے میری موجودگی میں ملک الموت کو حکم دیدیا ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً دنیا میں مرغان کی تسلی و تسفی کرتے رہیں۔

اس سے پہلے کہ ہم اپنے مرغان کو رخصت کریں۔ میں ان سے درخواست کرتی ہوں کہ ہم سب من جلد دوسری ہشیا، کے انسانی دنیا کے اس تعلق سے واقف ہونے



کے زیادہ شتاق میں، جو مرد عورت میں قائم ہے اور اگر مر قان صرف اسی راز کا پتہ لگا سکے تو وہی ہم ہوں گے اور وہی مر قان اور وہی آسمانی بادشاہت۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ انسان کیوں ہیکہ ایک نعمت خیال کرتا ہو اور مرتبہ پازوالی ساری حوٰں کا سارا طبقہ اس کے واسطے کیوں بزدل کر دیا گیا۔

(۳۰)

کوہِ سینیا کا لامتناہی سلسلہ دھنک چلا جا رہا ہے خود در پھولوں پر طائرانِ خوشحال کی چمک در درختوں پر فاختہ کی کوکوچتم بنیا کے واسطے عجیب سبت ہو۔ دیہا کی لہریں، لہروں کی ترقی و منزل کی ابتدا اور انتہا عروج و انحطاط کا وجود اور فنا بے ثباتی دنیا کا پیام پہنچا رہا ہے۔ دامن کوہ میں ایک گھاؤں آباد ہو رہے پانچ چہرہ ہزار چوہن پڑیاں زمین کے اس حصہ پر موجود ہیں، یہاں کی تمام مخلوق اپنے مشاغل میں منہمک اور ضروریات زندگی کی تکمیل میں مصروف ہے۔ آفتاب غروب ہو چکا ہے بڑا اپنے اشیاء میں دیک سکڑیٹھ گئے اور زلفِ شب کمر تک پہنچ گئی۔ رات سنائیں سائیں کر رہی تھی ہر طرف سناٹا تھا اس اندھیرے گہب میں مر قان کو صرف ایک جھونپڑی میں چلنے ٹٹا تا دکھائی دیا۔ اندھینا تو کیا دیکھتا ہو کہ ایک ضعیف المعمر انسان ہائے قوم کے نعرے لگا رہا ہو۔ اس کا مضطرب لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہا تھا اور قلب کی حالت اس قدر متغیر ہو جاتی تھی کہ وہ دیر اندہ و اسی عالم خیال میں سرکڑ کر بیٹھ جاتا تھا چند مسلمان جوتیں اس کے سامنے خاموش تھیں، وہ کبھی وعظ کہتا، کبھی نصیحت کرتا کبھی دُعا، اور کبھی ہائے کے نعرے مارتا، لوگوں سے پوچھتا، عزیزوں سے مشورہ لیتا کہ کس طرح قوم اس نیکبتِ افلاس سے باہر نکلے مرید اس کی گریہ و زاری میں ساتھ تھے رات اس کے سامنے اسی کرب میں صبح ہو گئی اور علی الصبح یہ فردائے قوم اپنے مردوں کی جماعت ہمراہ لیکر خلق اللہ کی اصلاح کو نکلا، رہے پہلے وہ

رہیں لدیہہ کے مکان پر پہنچا، سطران خوش الحان موجود، جام و مینا حاضر اور انواع  
اقسام کی نعمتیں مسیر سقین ۲ ورچل ہا تھا ضعیف العمر کیفیت دیکھ کر دیا، اور بولا۔  
”اے شخص اپنی حالت پر رحم کر اور اس ام النجاشہ سے توبہ کر، یہ ذوشے  
ہے جس کا ایک قطرہ اگر دیا میں گر پڑے تو پانی حرام ہو جائے، بدن سے چھو جائے  
تو کانکر پھینک دینے کا حکم ہے، ڈر خدا سے، موت کو برحق سمجھ اور یاد رکھ دو زخمی  
بجھ جیسے پلید سے امان مانگے گی۔ یقیناً تیرا یہ ناپاک جسم جہنم کو بخش کر تیرا لاشی  
ابھی توبہ کا وقت باقی ہے لیکن وہ وقت دور نہیں کہ زبان بند ہو جائے، ہاتھ پاؤں  
کام نہ دیں، اور توبہ کا وقت بھی ہاتھ سے نکل جائے۔

وَلَنُيَخِّرَنَّ اللَّهُ فَتْسًا ۙ وَاجْتَامَ ۙ اٰجِلُهَا ۙ وَاللَّهُ خَبِيرٌ ۙ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

چند روزہ زندگانی اور اس عارضی عیش پر پھول کر تو خدا کے احکام کو بھول گیا۔  
اور ابدی عذاب گوارا کر لیا۔ نماز روزہ جھوٹ، حسد، غیبت سب کی عذاب  
کے بغیر معفرت ہو اور نہیں ہو تو شرک اور شراب کی کیوں اپنی عاقبت خراب کرنا ہو  
اگر اب بھی سچے دل سے توبہ کرے اور آئندہ کے واسطے عہد کرے تو توبہ کا دروازہ  
کھلا، اور اس کی رحمت کا جوش موج دھچ۔ وہ توبہ سی پاک اور بے نیاز ذات ہو کہ  
تیرے سر جھکانے کی دیر ہو تو ایک بالشت سبقت کرے وہ ایک گز آگے بڑھے  
خدا کے رحم و کرم اور اپنے اعمال افعال کا خیال آتے ہی رہیں لدیہہ کا نشہ  
ہرن ہو گیا، آنکھ سے آنسو نکل پڑے اور عذاب آخرت اس کے سامنے  
نمودار ہو گیا چنچیں مار کر روتا رہا۔ ہر چند قلب کو تسکین دیتا تھا، مگر کسی طرح  
صبر نہ آتا تھا۔ کچھ ایسا خدا کا خوف اس کے دل پر بیٹھا کہ اسی طرح چنچیں مارتا  
مازما کر گیا۔

مرقا نے اس رئیس کی روح اپنے ہاتھ میں لی اور خیال کیا کہ میں ایک ادنیٰ

سی نافرمانی پر اس قدر سزا کا مستوجب ٹھہرا لیکن شخص جو مسلمان ہوا اور جس کا خدا پر یقین کرنا فرض پر اس کی تمام عمر نافرمانی میں بسر ہوئی۔ اس سے زیادہ تعجب انگیز شے آسانی دنیا پر ادھر کیا ہو سکتی ہے۔ تھوڑی دوڑ کے بڑا تھا کہ ایک مکان سے روٹنے پٹنے کی آواز آئی۔ یہ بھی اپنی نوعیت میں مرقان کے واسطے انوکھا ساں تھا۔ اندر پہنچا وہی ضعیف العمر مولیٰ بنا دم توڑ رہے تھے۔ مر یہ روتے تھے اور دیواروں سے ٹکرتے مار تے تھے۔ مرقان بڑے میاں کی عظمت اور ان کی ہمدردی کا پہلے ہی قائل ہو چکا تھا۔ دہرائی کی روح جسدِ خاکی سے چلنڈہ ہوئی، ادھر مرقان نے دوسرے ہاتھ میں اس کو بھی لیا اور روانہ ہوا۔

اس سے پہلے مرقان کو اس خدمت کے انجام دینے کا اتفاق نہ ہوا تھا اور یہ پہلا موقع تھا کہ ایک چوڑا دو دور میں مرقان کی ہتھیوں میں تھیں۔ خدا معلوم ان کو چڑیاں بھمایا اسپرٹ خیال کیا کہ کہیں اڑ نہ جائیں اور بیٹھے بٹھائے مفت کی ندامت حاصل ہو۔ چاروں طرف دیکھا مسجد میں ایک بڑی رکھی ہوئی تھی۔ ٹوٹی میں ڈھٹ لگا دو دور میں اس میں بند کر لیں اور منہ پر چھپی ڈھک دی۔

رئیس کی روح بڑے میاں کی تڑپندہ روح کو دیکھ کر سہم گئی، الفربہ خواہ مخواہ مرداوی بڑے میاں کی روح نے ادھی سے زیادہ جگہ پندرے میں گہیرا ہی تھی۔ رئیس کی روح کو جو مرقان نے اوپر سے چوڑا تو دھڑ سے موٹی روح پر اس طرح جا پڑی جیسے تریبون پر نازگی، موٹی روح تباہ تو ہو گئی مگر ایک ایسی غضبناک گاہ سے دیکھا کہ بلی روح تھرا اٹھی۔ موٹی روح تو اندھا ہی نہیں دیکھتا کہ کوئی دوسرا بھی بیٹھا ہی نہیں۔

جو بلی روح مجھے خبر نہ تھی بیشہ معاف کیجئے۔

موٹی روح۔ اب سب خبر تھی دونوں میں ہو جائے گی۔

دبلی روح۔ کیا جناب کا بھی انتقال ہو گیا۔

موٹی روح بہشت، تو ہم کہیں مرا کرتے ہیں۔ سچے دوزخ تک پہنچا کر چلے آئیں گے۔  
دبلی روح تو جناب میرے ساتھ مردوں کی طرح کیوں بند ہیں۔

موٹی روح اب بتاؤں کیوں بند ہیں، ہماری بات کا یقین نہیں کرتا، بے ہم جھوٹے  
ہیں، اس لیے کہ تو بھاگ نہ جائے، چل پاؤں یا اور سستے بھر چاری حدت کر۔

دبلی روح اگر جناب.....

موٹی روح بے کیا باک ہا ہی، جناب، جناب لگے تو کہہ کیا کہتا ہی۔

دبلی روح اگر جناب.....

موٹی روح لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔ کیا بد تمیز شخص ہی، اگے تو یک  
کیا کہتا ہے۔

دبلی روح۔ اگر جناب.....

موٹی روح اب کے ایسا تھڑوڈں گا کہ چہرہ پھر جائیگا۔ بے مر کر بھی بد معاشی  
سے باز نہیں آتا، اگر جناب، اگر جناب بکے جاتا ہی، اگر جناب.... کیا شراب  
پلا دوں۔ کیا کروں۔

دبلی روح جی نہیں تو بہ، تو بہ صرف اس قدر عرض کرتا ہوں، کہ اگر جناب....

.....

دبلی روح کا یہ کہنا تھا کہ موٹی روح نے اس در سے دبلی روح کے مکر دی کہ کھوت میں  
جا کر گری، مرتان اپنی دہن میں مست، بدہنی ہٹیل پر لیے چلے جا رہے تھے کہ بدہنی کو  
جنیش ہوئی اور ساتھ ہی بدہنی تر سے زمیں میں، گرتے ہی چار ٹکڑے۔ اور دونوں  
روحیں جد ہر جس کا منہ اٹھایا ہی ہو لیں۔

اب تو مرتان کی جان نکل گئی، کہ یہ خواہ مخواہ کیا مصیبت آئی پہلے تو دونوں کو  
ڈانٹا کہ ٹھر جاؤ آگے نہ بڑھنا۔ مگر اسے کیا معلوم کہ انسان اشرف المخلوقات

ہے۔ جنب ایک بھی نہ ٹہری تو بے تحاشا لپکا۔ مگر عجیب تماشا تھا۔ موٹی موی کی طرف دوڑتا تھا تو دبلی غائب، اور دبلی کو پکڑتا تھا تو موٹی نہ مار دے آخر دبلی کو چھوڑ موٹی کے پیچھے ہر لیا۔ موی کی طاقت پر دانا کتنی ہی تیز ہو، مگر مرقان بھی آدمی نہ تھا، جا دو چا چاہتا تھا کہ پکڑے مگر بڑے میاں بھی افعی تھے۔ یہیں سے پر تول کر نیچے ہو لیے آگے آگے وہ اور پیچھے پیچھے مرقان، سطح زمین کے قریب پہنچ کر بڑے میاں کئی کاٹ پھر اوپر اور مرقان دہم سے زمین میں۔ چوٹ بھی خاصی لگی اور جلا بھی خوب مگر بڑے میاں کہیں کے کہیں پہنچ چکے تھے۔ مگر جھاڑ جھوٹا اٹھا اور پھر لپکا، مگر تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ سامنے پہاڑ آیا اور موٹی موی بالکل ہی غائب ہو گئی۔ سر پہ کر چوٹی پر بیٹھ گیا، نہ موٹی رہی نہ دبلی، رہ گئے تو قحط مرقان۔ آدھی رات کا سنسان وقت اور بے نصیب قان اپنی تقدیر رو رہا تھا۔ ادھر سے ملک الموت بھی آن پہنچے اور مرقان کو جاتی دیکھ سلام نہ دعا۔ چھوٹتے ہی کہنے لگے۔

وہیں کہاں ہیں

مرقان (سر کجا کر) رو میں ..... موجود ہیں۔

ملک الموت موجود ہیں، کہاں ہیں؟

مرقان ..... دیتا ہوں

ملک الموت تو کیا جیب میں ہیں یا کہو دیں۔

مرقان .....

ملک الموت اسے کم بخت بول تو سہی اڑ گئیں۔

مرقان .....

ملک الموت ابھی حضرت میاں مرقان صاحب فرمائے تو سہی کیا گوری۔

مرقان۔ کیا عرض کروں جی ہاں اڑ گئیں۔

اتنا سنتے ہی ملک الموت تو سناٹے میں رہ گئے اور دونوں کی تلاش میں دانہ ہوئے  
 دیلی بچاری تو اپنے گھر کے کونے پر چکی بیٹھی مانتے آگئی۔ مگر موٹی کاکیں پتہ نہ چلاتا تھا  
 مگر ملک الموت کیا جھوڑنے والے تھے، آٹھ دن کے بعد دیکھا تو ایک بکری کے  
 تھن سے بڑے میاں چھڑی کی طرح پلٹے ہوئے ہیں۔ دونوں رو میں ملک الموت لیکر  
 آسمان پر چلے اور مر قان اُنکے ساتھ۔

انسان پر ملک الموت کو رحم آتے کہی نہ سنا۔ مگر ہم ظنی بھی عجب چیز ہو۔ مر قان  
 کی منت سماجت سے ملک الموت نے قریب پہنچ کر دونوں رو میں پھر اُسی کے ہاتھ  
 میں دیدیں اور مر قان نے ہشاش بشاش داروغہ کے پاس پہنچ کر انسانی دنیا کا  
 یہ بیش بہا تحفہ پیش کیا۔ داروغہ کو پہلے تو بہت منہسی آئی اور پھر کہا۔

مر قان تجھ کو سخت مغالطہ ہوا تو نے ابھی انسان کو ذرہ بھر بھی نہ پہچانا۔ تو  
 جس نتیجہ پر پہنچا، وہ قطعی غلط ہے، انسانی دنیا کا واسطہ براہ راست پہلو جو دات  
 سے ہی زد و دہا رہم سے بڑا اور وہاں کے حالات ہم سے بالکل مختلف ہیں  
 چل میرے ساتھ چل اور ان دونوں کے حالات من، داروغہ مر قان اور دونوں رو میں  
 اور پہنچیں تو ان دونوں کے اعمال نامے کی جانچ پڑتال ہو رہی تھی۔ پہلے مولینا کی سوچ  
 عمری اس طرح پڑ ہی گئی۔

یہ گنہگار روح اس ظالم شخص کی ہے جس نے ہادی بنکر خلق اللہ کو گمراہ کیا  
 اس کی پھر دہی جھوٹی اس کا خلوص لغو اس کی محبت دہوکا۔ اس کا روتا مکر اور  
 اس کا جیہ و عمامہ فریب تھا ان تمام باتوں کی تر میں شہرت اس کا مقصود اور حسب جاہ  
 اس کی غرض تھی۔ اس نے نہایت بید روی سے محض اپنے نفس کے واسطے غریبوں  
 کے گلے کاٹے، بھجوں، مدرسوں، یتیموں اور اندوں کے نام سے دوسروں کا  
 اڑایا، اور ان کی جائداد خاک میں ملا کر اپنے مکان بنوائے۔ ہمیشہ عیوب کی تلاش

اور برائیوں کا پرچول اس کا وطیرہ رہا یا اس نے سنتِ رسول کے نام سے عمر بھر کج  
کئے اور اس کی زندگی کا سب سے بدتر کارنامہ جو آخری عمر میں اس کے سیاہ دہن  
پر کلنگ کا ٹیکہ ہوا اس طرح شروع ہوتا ہے۔

صبح کی چوٹی نماز سے فارغ ہو کر یہ کم بخت ایک دڑھن مسجد میں اس توقع پر  
ٹہلے ہاتھ لگا کر کوئی نیا شکار آ کر بیٹھے کہ دفعۃً ایک حسین عورت آتی ہوئی دکھائی دی  
بد نصیب سچی مگر مخلص پریشان سچی لیکن سچی۔ انتہائے مصائب نے اس کے مزاج  
میں توحش پیدا کر دیا تھا اور معارفہ حبیب قریب تھا کہ اس کی دیوانگی کا باعث  
ہو جائے، متول رئیس کی بیٹی سچی، مگر تقدیر کی بیٹی، شوہر کی موت نے آنکھوں میں  
دنیا اندھیر کر دی تھی۔ دن کا بڑا حصہ مطالعہ کائنات اور رات کا اکثر وقت یاد  
دلدار میں بسر کر دیتی، پہلو میں غبور دل اور دماغ میں نفیس خیالات موجود تھے، چھوٹی  
سچی کہ یہ تعلقات فانی یہ سچی ناپائدار اور یہ محبت چوٹی سچی، مگر انسان سچی، قلب  
مضطرب میں مادہ احساس موجود تھا اور شوہر مجبور کے خیال کا پاس لایمی زندگی  
کی کہن منزلیں اور جوانی کا پُر آشوب ماہِ آنکھ کے سامنے تھا۔ کچا ساتھ تھا اور گو  
زرد جواہر کی کچی نہ تھی مگر ایک معصوم بچے کے سوا کوئی والی وارث نہ تھا، ڈرتی تھی  
کہ کہیں قہر نہ ڈلگنا جائے اور میدانِ حشر کی اس گہڑی میں جب شوہر سے امتنا سامنا  
ہو شرمندہ کھڑی ہوں آنکھ لگ جاتی تو ان ہی تفکرات میں سوتی اور اٹھ بیٹھتی تو ان  
ہی خیالات میں نہمک ہوتی، ساری ساری رات اور پورے پورے دن خوفِ خدا سے  
تحرّاتی لرزتی اور کھانپتی۔ جب دل کی حالت زیادہ خواب ہوئی تو قصہ کیا کہ بچہ کو  
ساتھ لوں اور بیت اللہ علی جاؤں کہ مغطر کا وسیع میدان بلر مسکن اور مدینہ منورہ  
کی مقدس گلیاں میرا نشین ہوگا، شوہر کا خیال بلر لال میرے پاس ہوگا۔ اللہ اللہ کرونگی اور  
اسوقت کی منتظر رہوں گی جب شوہر کی اس امانت کو کیلئے کے ٹکڑے کو زندہ چھوڑا کہد لکے

جسٹو میں حاضر ہو کر اپنے محبوب سے ملوں بچہ کو کلیجے سے لگائے ان ہی خیالات میں غلطاں بچیاں صبح سے شام تک جنگلوں میں ماری ماری پھرتی۔ خدائی فنان تھی جس بی بی کے گھر پر ہستی جہوم رہتے تھے، کرکڑا تے جاڑوں میں آفتاب اس کے جسم کو سردی سے محفوظ کرتا، غروب آفتاب کے بعد رات کو آتی، اور مجلس کے کسی گوشہ میں پڑ رہتی۔ سوزن اذان دیتا۔ چڑیاں مخلوق خدا کو صبح کا پیام پہنچاتیں اور اچھی بیوی کی یہ سچی تصویر دولت و جواہرات پر لات مار اپنی بیش بہا دولت کو گود میں لے نکل کھڑی ہوتی۔ ایک وزیر اس کا گورنفاق سے اس طرف ہوا، ظالم مولانا مدت سے سماک میں تھا۔ دیکھتے ہی منہ میں پانی بھر آیا۔ دیوانہ وار لپکا اور سلام علیک رحمۃ اللہ دیر کا تہہ کھسک سجد میں لے آیا۔ کیسا نازک وقت تھا کہ ایک طبع دنیا کا بندہ حرص اور دولت میں اندھا ایک بھولی بھیب لڑکی کو شیشہ میں آمارہا تھا، جانتا تھا کہ اگر لڑکا زندہ رہا تو میرا فسوں بیکار ہوگا حصول مقصد کے تمام ذرائع بتا کر جب سنگدل اس مضمون پر پہنچا تو آسمان کے تمام درختے مترا آٹے۔

”خدا نے اپنے پاک بندوں پر محض انکی آزمائش کے واسطے مصیبتیں نازل کیں۔ رسول اللہ نے ہمیشہ فاقہ کیے حضرت یعقوب سے یوسف کو بچھڑا کر امداد کر دیا۔ حضرت ابراہیم کو نمرود کے ہاتھوں آگ میں پھنکوا دیا۔ حضرت اسمعیل کو پیدا ہوتے ہی لقمہ ووق میدان میں بے آب دانہ چھوڑ دیا حضرت ایوب کے تمام جسم میں کیر طے ڈال دیے اور حضرت ابراہیم سے اسمعیل کو فوج کر دیا۔ یہی پیغمبری کی اصلی نشانیاں ہیں۔ اور اگر تو خدا کی مرضی حاصل کرنا چاہتی ہو تو اس بچے کو اپنے ہاتھ سے فوج کر اور خدا پر قربان کر دے۔“

فوج کا نام آتے ہی ماتا کی ماری مانے بچہ کو جو کلیجہ سے لگا دودھ پی رہا تھا زور سے پیچ کر چٹا لیا۔ اور ششہ مولانا کی صورت دیکھنے لگی۔



مولانا۔ اگر ہمت ہی تو سیم اللہ کر میں تیرا ہاتھ بٹالوں گا۔ خدا کی رضا مندی آسان نہیں ہے۔ دنیا داروں کے واسطے یہ مصیبت ہی مگر اس کی تہ میں ابھی باغ اور خوشیاں ہیں، شوہر بھی لے، بچہ بھی لے اور ہمیشہ ہمیشہ کو چہین کر۔

عورت۔ آپ عالم ہیں، تمام شہر آپ کا مرید ہی۔ آپ جو فرماتے ہیں درست ہے۔ مگر میز دل نہیں مانتا۔ جس طرح گزے گی گز اریوں گی۔  
مولانا کیوں تم لوگ دنیا کے چوٹے ڈپکوسلوں میں پھنسے ہو اور خدا کو بھول کر ابھی عذابِ مول لیتے ہو وہ عذاب جس سے چٹھکا را نہیں مصیبت جس کا خاتمہ نہیں اور وہ تکلیف جس کا علاج نہیں، اگر بچہ خود خدائے لے لیا تو کیا کر لگی۔ جب اس کی موت اس کے اختیار میں ہی تو خود ہی کیوں نہ حاضر کرے کہ دو فوجاں میں عورت آبرو سے بسر کرے۔ اور آسمان کی تمام روئیں تیرے استقبال کو جمع ہوں۔

عورت ..... (خاموش)

مولانا لا، بچہ مجھے لے، اور خدا کی قدرت دیکھ۔

عورت کے ہوش و حواس غائب تھے، گو خدا کی رضا مندی اس کو اس زبردست قربانی پر آمادہ کرتی تھی مگر جب بچہ کی محبت کا جوش آتا تھا تو بیابان ہو جاتی تھی۔ آخر اس نے چند لمحہ کی مہلت مانگی، حجرہ میں گئی بچہ کو لٹا کر پیار کیا اس کے ننھے ننھے ہاتھ اپنے گلے میں ڈالے اور کہنے لگی۔ نہیں نہیں میں کس دل سے اپنے بچہ کو زنج کر دوں۔ ہائے اس خیال سے میرا کلیجہ ٹھٹھا جا رہا ہے۔ حسرت نصیب بچہ مٹر مٹاؤں کی صورت پر ٹکلی لگائے دیکھ رہا تھا اور اس مضموم کی ہچکچاہٹوں سے التجا کر رہی تھیں کہ مجھ کو ظالم کے ظلم سے بچا کلیجہ سے چٹائے ہاں آئی

اور رو کر کیا۔

”حضور نہیں“

مولانا اری بنصیب تجھ کو صرف شیطان بہکا رہا ہے جس طرح حضرت ایوبؑ  
بہکا یا تھا۔ بین دفعہ جلد لا حول پڑھ اوزچہ مجھے لے..... مولانا نے زبردستی بچہ  
بگسٹ لیا، بچہ رویا تو امتا کی ماری ماں کا کلیجہ نکل پڑا، ہتھیار ہو کر آئی پیار کیا  
لینا چاہتی تھی مگر ظالم مولانا نے تیز چھری نکالی۔

بول اود غاباز انسان تبا، کہ کیا گزری ہوگی اس ماں کے دل پر جس کو تو نے  
جھمکے یا اود اس کے کلیجے کا ٹکڑا زمین میں ڈال کر اس کی آنکھوں کے سامنے اُتار  
چھری اس کے گلے پر رکھ دی۔

مرقان ہم تمام فرشتے آسمان سے اس اقد کو دیکھ رہے تھے ہمارے دل  
مصدوم لال پرکٹ گئے مگر اس ظالم کا دل نہ پیچا۔ بنصیب ماں کی نگاہ اپنے لال  
کے چہرے پر تھی وہ اب بالکل ساکت ہو گئی تھی کہ اس شقی القلب نے چھری پھری  
خون کا شرارہ زور سے نکلا، امتا کا جوش اُٹھا اور بن چھاتیوں سے دودھ نکلتا تھا  
اُن سے بھی خون کا فوارہ چھوٹا۔ ایک پیچ مار کر بچہ کی لاش پر گری اور ٹہنڈی ہو گئی  
مرقان یہ دیکھ کر وہ روح جس سے بہتر روح تجھ کو دنیا میں نہ مل سکی۔ اب دوسری صبح  
کے حالات تھیں، جس کو تو بدترین خیال کر رہا تھا! اود انسان فی خصائل کا اندازہ کر۔

اس شخص کی عمر کا قریب قریب تمام حصہ مے خواری اور بے فکری میں بسر ہوا  
اور وہ چیز جو قطعاً حرام کر دی گئی تھی اس نے مطلق اس سے پرہیز نہ کیا مگر اس کے  
دل میں خدا کا خوف ہمیشہ جاگ رہا اور خلق اللہ کی خدمت سے اس نے کبھی پہلو  
ہٹا نہ کی، شام کو میثقت نوجوان بن تھن کر، اود ضعیف العمر اپنی ضرورتوں کے واسطے  
بازاروں میں نکلتے تو اس تلاش میں پیرتا کہ اس مخلوق کا پتہ لگائے جس پر

آنے والی رات فاقہ کی مصیبت ڈلے گی۔ یہ کیچڑ میں لتھڑے پتھر سے تیمیم بچوں کو  
گو دیں اٹھانا اور ان کے پتے پوچھنا۔ رانڈوں اور دیکھاری عورتوں کے گھر معلوم  
کرتا، اپا بچوں نطلو موں بے کسوں کے حالات دریافت کرتا اور اسی طرح روزانہ ہر  
محله میں جاتا اور شام تک ہوتا۔ رات کو جب حد الکی دی ہوئی نعمت انواع اور اقسام  
کے کھانے اس کے سامنے آتے تو ان میں سے تین حصہ اٹھا لیتا اور ایک حصہ چوڑ  
دیتا۔ تیمین حصے اور روپے پیسے کی پڑیاں لیکر ان دروازوں اور گھر دن پر پہنچتا۔  
جبکہ حال معلوم کر چکا ہو وہاں جا کر ان نطلو موں کے ساتھ روتا اور منت سے  
جو کچھ پاس ہوتا پیش کرتا۔ بایسویں تیم روزانہ اس کے ہاتھ سے پیٹ بھرے اور بہت  
سی رانڈیں اس کی بدولت اطمینان سے ہوتیں اپا بچ اس کے نام پر حاشق او  
بیام روزانہ اس سے دل سے اس کو دعا میں دیتے، رات کو یہ شخص اپنے گھر پر اگر  
کہانا کھاتا، شراب پیتا اور اسی حالت سکرمیں روتا گڑا تا، مسجد میں گر پڑتا۔  
اس کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ یہ ہے۔

”ایک روز اسی طرح رات کو یہ شخص اپنے گھر واپس آیا تھا کہ ایک ٹوٹے ہوئے  
مکان میں سے اس نے رونے کی آواز سنی آسمان ابر آلود ہی نہیں بارش  
خاصی ہو رہی تھی۔ بجلی تھم تھم کر اور بادل رک رک کر چمک اور گرج رہے تھے، مکان کا  
صرت ایک کواڑ تھا، اور ہوا کی شدت سے اس کی دھڑ دھڑ ایک بیوہ عورت کا  
جوانی پانچ برس کی بچی کو لیے بیٹھی تھی، کلیجہ دھار رہی تھی، رات آدھی سے زیادہ  
گزرج چکی تھی اور قریب قریب بسا طو دنیا کا ہر نفس نیند کی لپیٹ میں آچکا تھا مگر  
جاگ ہی تھیں تو یہ دو بٹیاں جن کے سر پر کوئی وارث تو درکنار دنیا میں کوئی اتنا  
نہ تھا کہ ان کے حال پر دوا فرما سکے۔ لڑکی بچہ سخی ماں کا دل اس وقت ہوا ہوا  
رہا تھا۔ اور ڈر کے مائے جان نکلی جاتی تھی۔ ایک کواڑ وہ بھی

بے کنڈی کا، ڈرتی تھی، بگہراتی تھی، تڑپتی تھی اور روتی تھی، بہم بہم کر مہمن میں  
آجاتی تھی، ذرا سا کہہ سکتا تو کلیجہ بلیوں اچھلنے لگتا۔ یہ شخص کچھ دیر دیاں کھڑا رہا  
اور جب بچی کی گریہ نوازی کسی طرح ختم نہ ہوئی تو اس نے دل کر داکر کے باواز  
بلند کہا۔

”دروازہ پر تشریف لائیے“

آٹا سنہنے ہی عورت کی جان کل گئی، وہ فخر تھر کاہنے لگی، اور لڑکھڑا کر پوچھا  
کون ہے؟

شخص ”ایک لمحہ کے واسطے یہاں آئیے“ عورت کی روح فنا ہو رہی تھی، وہ  
جانتی تھی کہ خدائے پاک کی ذات کے سوا اس وقت دنیا والوں میں سے کوئی ایسا  
نہیں جو جھکو اس ظالم سے بچا سکے نہ مسلم کون ہے، چور ہے، ڈاکو ہے۔ کیوں آیا  
ہے کیا غرض ہے۔ حملہ کے آدمیوں کو جیج کر آواز دی، مگر رات کا وقت بارش  
موسلا دار، کون سننا تھا اور کیا ہو سکتا تھا۔ مجبور دروازے تک آئی اور  
کیا، کون ہے، کیا ہاڑ۔

شخص اگر اس گھر میں کوئی مرد نہیں ہے تو میں تمہارا بھائی ہوں۔ ایک بچہ اتنی  
دیر سے روتا ہے۔ اگر میرا فانی جسم جو ایک روز اس قابل ہو جائیگا کہ کیرھے کہائیں  
اس بچہ کو کچھ مدد دے سکے، میرے ہاتھ پاؤں اگر اس معصوم کے دکھ کو نفع کر سکیں  
اور میں وسیع گنہگار تھا ہے کچھ کام آسکوں، تو لے ہوں، جھکو حکم ہے کہ میں قبیل  
کروں، میں چور نہیں ہوں لہذا میں نہ کروں، بد معاش نہیں ہوں، ظلم نہیں  
خدا کی نافرمانی کے واسطے زندہ ہوں، اگر تم مجھ سے کچھ خدمت لو تو مجھ سے  
زیادہ خوش نصیب شخص کون ہوگا۔

عورت ششدر رہتی کہ یہ کون شخص ہے اور کیا کہہ رہا ہے۔ مینہ زور سے

پڑ رہا تھا اور دونوں کھڑے بھیگ رہے تھے، کچھ دیر تک خاموش ہی اودھمچ رہا تھا۔  
 نہیں ہیں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں۔ آپ کا احسان ہی آپ جاسیے۔  
 عورت کا فقر ختم نہ ہوا تھا کہ اندر سے بچی نے نہایت درد سے رو کر کہا۔  
 اماں میری چڑیاں آگئیں

شخص آپ میری طرف سے مطمئن رہیں وقت دنیا عالم خواب میں ہے۔ مگر  
 ایک بردست طاقت والا مالک میرے دل کی کیفیت سے واقف اور میری حالت  
 کو دیکھ رہا ہے میں اس ادھی رات کے وقت میں اسی کو گواہ کرتا ہوں کہ میں دھوکا  
 نہ دینگا۔ تم میری بہن ہو، جو امکان میں ہے وہ مدد دوں گا۔ خدا را یہ تبادو کہ بچہ  
 بچی کیسی چڑیاں مانگ رہی ہے۔

عورت ہماری دستاں مصیبت تمہارا دل ہلا دیگی ہم تمہاری عنایت کے  
 شکر گزار ہیں۔ بھائی جاؤ اپنا کام کرو۔ مہینہ پڑ رہا ہے۔ مفت میں بھیگ رہی ہو  
 خدا تم کو خوش رکھے۔

شخص بہن میں نے تمکو ابی خدا کا واسطہ دیا ہے اودھمچ رہتا ہوں کہ مجھے بھروسہ  
 کرو اور اللہ مجھ کو اپنے درد میں شریک کرے۔

عورت اگر تم سچے ہو اور مجھ کو بھاری بیوہ اور اس یتیم بچی کے ہمہ دہ اور مجھ  
 جیسی عورت کو جو سچے پنج مصیبتوں کی پوٹ ہے دھوکا نہیں دیتے تو شوق سے اندر  
 آجاؤ، مگر یاد رکھنا انسانی دنیا مصیبتوں کا پہاڑ مجھے توڑ چکی ہے۔ اب نئی مصیبت  
 تمہارے سامنے میرا خاتمہ کرے گی۔ اور اس نہی سی جان کا صبر تمہاری  
 جان پر ہوگا۔ آؤ اندر آ جاؤ۔

عورت نے ایک چادر سر پر اوڑھ لی۔ مٹی کا ایک چراغ ٹٹار رہا تھا۔  
 اس شخص کے زیادہ اصرار سے اس نے ایک ٹھنڈا سانس بہرا اور کہا۔

میں نام تو بتاؤں گی، مگر ایسے شوہر کی بیوی ہوں جس کے دسترخوان سے  
 بیسوں اللہ کے بندے روزانہ پیٹ بھر تے تھے، لیکن جب تقدیر نے پٹا کھایا  
 اور موت پر بے شوہر کو چھ سے جدا کر گئی، تو یہ سچی جو آج پانچ سال کی ہو دوسرے  
 برس میں تھی، اثنا دہن سے اس کا فی تھا۔ مگر لوگوں نے ہم سے بے ایمانی کی  
 اور ہمارا ماغ غصب کر لیا، بغاس میں عزیز دن نے ہم سے انکھیں پھر لیں۔ کچھ عرصہ  
 تک یور سے کام چلایا۔ مگر وہ بھی کب تک چلتا ختم ہوا۔ تو میں نے اپنے ہاتھ پاؤں سے  
 کام لیا، دن بھر ٹوہیاں سیتی ہوں اور جو کچھ خدا دیتا ہے کھا لیتی ہوں اور اس  
 کو کھلا دیتی ہوں، میرے بنے ہوئے زمانہ کی ایک بڑھیا ماما کہی کہہ رہی آ جاتی تھی  
 میں نے اس سے التجا کی کہ وہ میرے پاس سو رہا کر سہماں نے میری درخواست  
 منظور کی اور اس طرح میری تنہا راتیں اس کے ساتھ بسر ہونے لگیں، اور میرا علم اس کی  
 بدولت غلط ہونا شروع ہو گیا۔ آج صبح کو بڑھیا اپنے ایک پہلوان بیٹے کو لیکر آئی  
 اور کہا چار روپے پینے کے حساب سے پانچ پینے رات کے سونے کی تنخواہ میں دے دیو  
 میں حیران تھی کہ میں نے یہ وعدہ کبھی نہیں کیا مگر اس کے لڑکے نے خفا ہونا شروع کیا  
 اور کہا میں گھر میں گس کر برتن بھانڈے اٹھا لیتا ہوں۔ محلہ والے جمع ہوئے میں نے  
 بڑی بی کے سونے کا اقرار کیا اور سب نے ملکر دس روپے پر فیصلہ کر دیا۔ بھائی  
 اب ہمارے ہاں تائبہ کا برتن کوئی نہیں بہستہ چند مٹی کے برتن موجود ہیں۔ مگر  
 اس سچی کے پاؤں کی چار چوڑیاں بڑی بڑی صیبتوں اور سخت تکیوں میں بجا کر  
 رکھی جھٹیں وہ بڑی بی نے زبردستی اس کے پاؤں سے اتار لیں۔ سچی سب  
 لوگوں کا منہ دیکھتی رہی اور وہ چوڑیاں جو میں نے اکس روپے کی بنوائی تھیں پڑو  
 کے ایک شخص نے دس روپے دیکر لے لیں۔ یہ سچی بڑھیا سمجھاتی ہوئیں اے  
 یہاں تک پہنچ کر عورت کا دل بھر آیا۔ اس کی آنکھ سے ٹپ ٹپ سی دی ہوتی

مگر ضبط کیا، اور خاموش ہو گئی، بچی سو گئی، مگر دفتہ چونکی، اور اٹھ بیٹھی، ایک غیر شخص کو دیکھتے ہی فوراً کہنے لگی۔

اماں میری چوڑیاں یہ لائے ہیں  
موزن اذان سے رہا تھا کہ یہ شخص اس آدمی کا پتہ پوچھ کر جس نے چوڑیاں لی تھیں  
روانہ ہوا، دیکھا تو وہ نماز کے واسطے بالکل ہی تیار تھے بہت منت سے کہا۔  
دس روپے لے لیجئے، وہ چوڑیاں دیدتے

نمازی صاف اٹھا کر گیا اور بے شکل پندرہ روپے پر چوڑیاں دینے کو رضامند  
ہوا اس شرابی نے جس وقت دقت چوڑیاں سن بچی کو نہائی میں اس نے اہل گڑبہا  
لے لی اماں میری چوڑیاں آگئیں

اس کی قیمت تمام انسانی دنیا بھی نہیں ہے، مرقان پر بہترین وجہ ہے جو  
خدا کے خوف سے ڈر کر مری۔

کچھ سنالے کم بخت مولینا تو جس نے جوانی میں مدتوں ڈاڑھی منڈوائی  
اور ایک نماز بھی سچی نہ پڑھی، تمہیں کو کیا حق تھا کہ دوسروں کے اس فعل پر اعتراض  
کرے جو حقوق العباد میں شامل نہیں ہے۔

گرمے نہ خوری طعنہ زن مٹاں! گرتو بہ وہ تو بہ کتنے یزماں سا  
تو غر کتنی کہ من سے نہ خورم صد کار کتنی کہ بے غلام مٹاں! ا  
مرقان کی یہ کوشش بیکار رہی، جاؤ، پھر تلاش کرو، اور انسانی دنیا کا ایک ایسا  
تحفہ لاؤ، جو تمہارے عقو تصور کا باعث ہو سکے۔

(۴۱)

گھوڑے تھوڑی دھماکیاں بہتہ پیرا سہ عالیشان مجلس آسمان سے کھڑی  
اس شخص کے زب اور جہنگلی لہریں باد صحر کی اٹھیلیوں سے مدھوش ہو کر

جہاں جھوم جھوم کر دفن ارجمند یا نو پر قربان ہوتی ہیں یاں ایک سرسری نگاہ اس عمارت پر بھی ڈال دیتی ہیں، رات کا ابتدائی حصہ ہو، مگر چاند کی روشنی مجلس کے پائیں باغ میں سر و کے درخت سے چہن چہن کر ایک چاند سے چہرہ پر پڑی ہے۔ یہ بارہ تیرہ برس کی ایک بھولی نا تجربہ کار لڑکی ہے۔ اس کے کپڑے معمولی بلکہ میلے اس کا جسم زیور اور آرائش ظاہری سے نا آشنا گم سم کھڑی ہے۔ لیکن ایک جوان بناٹہنا بس کے عطر کی لپٹوں اور پھولوں کی مہک نے باغ کو بھی مات کر دیا۔ اس کے پاؤں پر سر رکے رو رہا ہے۔ یہ حالت چند لمحہ طاری رہی اور اس کے بعد اس لڑکی نے ایک ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

بھائی اکرم، خدا کے واسطے اٹھو تو سہی، تباؤ میں کیا کروں۔ دیکھو کتنی دیر لگے ہوئے ہو گئی، اگر کہیں ابا جان پوچھ بیٹھے، تو کیا ہو گا، میں تم جاؤ۔ اب نو بج رہی ہیں۔ ان کے لگنے کا وقت ہی میں جاتی ہوں۔

اکرم (میری چچا زاد بہن) اللہ یہ چاقو لو اور اپنے ہاتھ سے میرے کلیجے میں بھونکے وہ لگے کیا کروں، دنیا مر رہی ہے، مجھے موت نہیں آتی، حسینہ میں کچھ نہیں جانتا، میں صرف اس موت کی پرستش کروں گا۔

حسینہ بھائی، تو تباؤ میں کیا کروں، میں کس غضب میں نہیں گئی، میں یہ پرستش پرستش کیا جانوں، تم سر اٹھاؤ۔ دیکھو گڑا گڑا ہو رہی ہے۔ ابا جان کی گاڑی آگئی۔ اچھی بھائی اکرم سر اٹھاؤ۔

اکرم تم نے جہاں اتنا رحم کیا ہے وہاں اتنا رحم اور کرو کہ رات کو جب سب سو جائیں تو چند لمحہ کے لیے اس چہرہ کی زیارت پھر کر دینا، وہ علی الصبح تم میری لاش یہاں پڑی ہوئی دیکھو گی۔ دیکھو یہ کیا میں کئی دن سے جیب میں ڈالے پھر رہا ہوں۔ مجھے دین دنیا کا ہوش نہیں میری حالت ساعت ساعت دی ہوتی



جارہی ہے آج چار روز سے میں نے کھانے کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا کسی سے بات کرنے کو بھی نہیں چاہتا۔ ملک سے ملک چھوٹتی جا رہی ہیں تمہاری یاد، تمہارا خیال اور تمہاری تصویر، ہائے حسینہ مجھ پر رحم کر، میں اس صورت پر قربان ہوں گا۔ بس نہیں چلتا کہ یہ کپڑا کلیجہ میں رکھ لوں۔ مجھے کیا خبر تھی کہ بچپن کی وہ بھولی بھولی باتیں جوانی میں مجھ پر پستہ ڈالیں گی اور میں صرف اسی کام کا رہ جاؤں گا کہ حسینہ کو سامنے بٹھا کر اس کی عبادت کروں۔

حسینہ ات کا میرا آنا تو بہت مشکل ہے، اگر ذرا سا کٹھکا بھی ہو گیا اور کسی کو خبر ہو گئی تو کیا ہو گا۔ تم وہیں چلکر سو رہو۔ اماں جان کہہ رہی تھیں کہ اکرم کا جی خبر نہیں اب کیسا ہے۔

اکرم نہیں نہیں، بہن، بس تم اتنا رحم کرو، اگر تمکو میری اس حالت سے ہمدردی ہے اور مجھکو زندہ دیکھنا چاہتی ہو تو جس طرح ہو ایک دفعہ صورت دکھا جانا دہ نہ یہ لاش صبح تک اسی جگہ تھا سے انتظار میں پڑی ہوئی ملے گی۔

حسینہ اکرم بھائی! میری عقل کام نہیں کرتی، کہ کیا کروں۔ لے ہو پچھ چھ گاڑی آگئی، میں جارہی ہوں۔

(۱۵)

نامود سردار حاتم بے کا تیسرا اور سب سے چوٹا لڑکا طلعت ہے جس کے حسن کا سکھ تمام ملک میں بٹھا ہوا ہے۔ ایک قبوہ خانہ کے پاس گھاس کے ایک سرسبز قطعہ پر خاموش بیٹھا ہوا ایک مشہور نقیبہ کی لڑکی میفرہ سے جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کہیں یہی سچی باتیں کر رہا تھا۔

طلعت میفرہ! میری رائے میں اس سے بہتر کوئی صورت نہیں ہو سکتی ایک عورت کو کسی مرد کی بیوی بننے سے جرح حاصل ہوتے ہیں یہاں تک خلوص سے

ان سب کا تم سے وعدہ کرتا ہوں، اور اس کے ساتھ ہی یہ بھی یقین دلاتا ہوں کہ میں باقاعدہ طور پر کسی دوسری عورت کا شوہر زندگی بھر نہیں ہو سکتا۔ مگر میں مجبور ہوں اپنے باپ کے حکم اور لاچار اپنی ماں کے اصرار سے کہ وہ باوجود سخت کوشش کے رضا مند نہیں ہوئے۔ اور اسی تحریک کا نتیجہ ہی کہ میں قطعاً غیر متوقع اتنی دور دراز جگہ پہنچا جا رہا ہوں۔ قریبی سرکشوں کا قصیدہ ایسا نہ تھا کہ اس کی شرکت کے واسطے مجھ کو حکم دیا جاتا۔

مغیرہ۔ اس خیال کے دہرانے کی چنداں ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ تم باوجود اس حیثیت کے کہ میں تم کو پسند کرتی ہوں، مجھ سے یہ توقع نہیں کر سکتے کہ میں تمہارے ناجائز مطالبات پر دم بھر کے واسطے بھی غور کروں۔ مجھ کا اپنے جذبات اپنی خواہشوں اور اپنی ضروریات کا قتل کر دینا بہت مناسب معلوم ہوتا ہے۔ بمقابلہ اس کے کہ میں اپنے باپ کی شہرت پر تہہ لگاؤں تم نے آج پھر وہی گفتگو کر کے میرے خیالات کو تکلیف پہنچائی۔

طلعت مغیرہ! میں ایک عرصہ دراز کے واسطے تم سے اب جدا ہو رہا ہوں یہ رات اس سے پہلے کہ آفتاب کا استقبال کرے، مجھ کو تم سے کوسوں دور کر دیتی یہ تھا وہ خیال جو اس نازک وقت میں برسوں کے ارمان کو زبان پر لے آیا۔

مغیرہ، اگر تم کو میری دل آزاری کا خیال ہوتا تو یہ عجیب زبان پر دوبارہ آتی میں تمہارے مقابلہ میں ایک غریب باپ کی بیٹی اور کم حیثیت انسان ہوں مگر تم تو ادراغ از انسانیت کا معیار نہیں۔ یقیناً میں تمہارے خیالات کی اس قدر دل آزاری کہیں جائز نہ سمجھ سکتی خیر معنی ماضی تمہاری ٹرین ٹھیک تین بج کر بیس منٹ پر روانہ ہوتی ہے اور مجھے امید نہیں کہ میں اس وقت اسٹیشن پر پہنچ سکوں۔

طلعت اس وقت تہارا آنا مناسب بھی نہ ہوگا۔ کیونکہ بہت سے ایسے لوگ اسٹیشن پر موجود ہوں گے۔ جن کی نگاہ میں تہاری موجودگی با وقعت نہ ہو۔  
مغیرہ - میں خود سمجھ سکتی ہوں۔

طلعت - اچھا مجھے اب چلنا چاہیے، گیارہ بج چکے ہیں۔  
مغیرہ - مجھے ہتھلے روکنے کا ایسی حالت میں کہ تم جانا چاہتے ہو کوئی حق نہیں  
طلعت ابا جھڑکا کر خدا حافظ!

مغیرہ اچھا اگر تہاری ہی خوشی ہو تو خدا حافظ!

(۶)

قرقاش کے وسیع میدان میں ہزار ہا بندگانِ خدا دونوں طرف سے اپنے وطن پر جانیں قربان کرنے کو موجود ہیں۔ آفتاب کے نکلنے ہی سنگینوں کی چمک نے تمام میدان کو جگمگا دیا۔ دشمن کی تعداد کتنی ہی کم کیوں نہ تھی مگر وطن کا جوش ایسا تھا کہ سلطنتِ آسانی سے کامیاب ہو جاتی، ورنہ ان کے کمانڈر نے ایک موثر تقریر کے بعد حکم دیا، سلطنت نے بھی اس وقت خورشا و شجاعت ہی دن بھر خوں ریز جنگ جاری پڑی، یہاں تک کہ آفتاب کی تیز شعائیں دھیمی پڑ گئیں اور جب اس پر بھی لڑائی ختم نہ ہوئی۔ آفتاب ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، تو طلعت بے تے بے جگری سے جا پہنچ زبردست تھے دشمن پر کیے اور اس کا خیال تھا کہ اب نہ ہیرے میں آخر حملہ دشمن کے پاؤں اکھاڑ دیگا۔ مگر ایک شخص نے مقابل میں آکر تلوار کا ایک ایسا ہاتھ مارا کہ طلعت کے سخت زخم آیا اور وہ اسی حالت میں بیہوش ہو کر گھوڑے سے گر پڑا، رات زیادہ آگئی تھی۔ معرکہ دوسرے روز کے واسطے ختم ہوا، اور طلعت بے اسی میدان میں بیہوش پڑا تھا کہ ایک سپاہی اس کو اٹھا کر اتوں رات کہیں کہیں پہنچ گیا۔ زخموں کی حالت روز بروز

خراب ہوتی رہی۔ مشہور ڈاکٹر علاج میں سرگرمی سے مصروف تھے، مگر افادہ کی  
 کوئی صورت نظر نہ آتی تھی، دماغ پر ایسا سخت صدمہ پہنچا تھا کہ ببا اوقات اس کی  
 باتیں جھنونا نہ اور اس کی حرکتیں دیوانہ وار ہوتی تھیں۔ بالآخر اس ملازم سپاہی  
 کو بھی مایوسی ہوئی اور اس نے سمجھ لیا کہ اب طلعت کی حالت بد و بخت نہیں  
 ہو سکتی قدیمی نمک خوار تھا، اور جو مال متاع پاس تھا وہ سب ختم کر چکا اور اب  
 صرف اس قدر باقی رہ گیا کہ دونوں وطن پہنچ سکیں مگر رستہ کی زحمت اور صاف  
 کی تکلیف ایسا خطرناک ساں آنکھ کے سامنے تھا کہ ہمت نہ بڑھتی تھی۔ گو ڈاکٹر اس  
 کی رائے میں ابھی مایوسی کے آثار موجود نہ ہوئے تھے مگر سپاہی کی ہمت بالکل  
 ٹوٹ چکی تھی بالآخر اس نے مصمم عزم کیا کہ علی الصباح طلعت کو لے کر روانہ  
 ہو جائے۔ لیکن ات ہی کو یہ خبر تمام شہر میں مشہور ہو گئی کہ دشمن کا قبضہ دریائے  
 میلٹ پر ہو گیا، اور تمام رستے بند ہو گئے۔ مجبور قصد فسخ کرنا پڑا اور وہ رعبیہ  
 جو سفر کے واسطے رکھا گیا تھا۔ پھر تیار داری میں صرف ہونا شروع ہوا۔ اس  
 مرتبہ بھی دماغ کی حالت اصلاح پر نہ آئی اور ساتھ ہی بخار کا ایسا زبردست  
 حملہ ہوا کہ سپاہی کے رہی سہے ہوش دھواں جاتے رہے۔ یہ بخار اکیس۔ وہ  
 کے بعد رفع ہوا۔ تو طلعت یوں تو ظاہر تندرست تھا، مگر اس کی صورت  
 مردوں سے بدتر تھی فقط آنکھیں باقی رہ گئی تھیں جو ڈر ڈر کرتی تھیں  
 ان میں بھی اتنی طاقت نہ تھی کہ پورے لمحہ بھر کے واسطے اچھی طرح کھل سکیں۔  
 رفتہ رفتہ زخم اچھے ہونے شروع ہوئے، طاقت بھی کچھ آنے لگی تو طلعت کو  
 اس سپاہی کے حالات معلوم کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ صورت پہنے کی دیکھی  
 ہوئی تھی مگر پہچان مطلق نہ سکنا تھا دو ایک فہم خود ہی سوال کیا اگر دیکھ کر سپاہی  
 نے نہیں چہیں ہو کر الیہ خاموش ہو گیا۔ لیکن دل میں ایک کریدنی ہر وقت لگی

رہتی ہو کہ یہ شخص جس نے اپنے تمام پیش و آرام بچہ قربان کر دیے، جس کی بدولت میری جان میں جان آئی، کو بچہ ہو، اور میں اس کے احسانات کا کیا معاوضہ کر سکتا ہوں ہر چند داغ پر زور دیتا مگر مطلق تہ نہ لگا سکا۔ ایک روز وہ عالم تنہائی میں بیٹھا مغیرہ کی پچلی چٹھیاں پڑھ رہا تھا کہ دفعۃً اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے اور ارادہ کیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو راتوں رات یہاں سے بھاگ کر گھر پہنچے۔ گویا بہت خطرناک تھا، مگر دونوں کامیاب ہوئے اور کسی نہ کسی طرح بچ بچا کر وطن کی سرحد پر جا پہنچے۔ اس وقت سپاہی تھوڑی دیر کے لیے آنکھ سے اوپل ہوا۔ اور زنا نہ لیا اس میں سامنے ہو کر کہا۔ میں وہی کینز مغیرہ ہوں۔ اب خدا تمہارا وطن تم کو مبارک کرے۔ میں رخصت ہوتی ہوں۔

(۴)

نصیرہ بہن آج آٹھ دن سے میں دیکھ رہی ہوں کہ روز رات کو ساری رات اس نیم ولے مکان میں سے رونے کی آواز آتی ہو اور اس دروسے کہ کلیجہ پر چوٹ لگتی ہو۔ یہ مظلوم کون اللہ کا بندہ ایسا مصیبت کا مارا ہو کہ جس کو پاک سے پاک جھپکاتی حرام ہو۔ یہ مکان ہمارے ہوش سے آباد ہی کبھی آج کل کا لپسا بھی نہیں گئے لوگ ہوں، مگر اتنی بات ضرور ہو کہ جو کوئی بھی رہتا ہو، برسوں گزر جانے پر بھی آج تک ملنا جلتا تو درکنار کسی نہ کسی کی بڑے کی عورت کی مرد کی ہوں تک نہ سنی۔ سوائے اس گریہ و زاری کے کہ جس سے میرا کلیجہ دھلتا ہو۔ کل ادھر تو مجھ کو اما جان کی بیماری کا فکر بند ہوا تھا۔ ادھر سے جو یہ دردناک صدا آئی ہو تو کلیجہ کا یہ حال تھا کہ بیلیوں چپل دھلتا تھا۔ کہتی تھی کہ پرہوں تو اڑ کر پہنچ جاؤں۔ ہمارا فرض ہو کہ ہم اپنے پڑوسی کو جو کچھ ممکن ہو مدد دیں۔ اگر تم مناسب سمجھو تو ہم دونو

پلیں۔

نصیرہ بوا، چلنے میں تو ہرج تہیں۔ مگر پایا گہرا بجان لوگ، کیا خبر آنے دیں نہ  
آنے دیں۔ تم ابھی کہتی تھیں کہ برسوں ہو گئے، مگر دیوار پنج پتہ نہیں کہ کون ہیں  
کیا کرتے ہیں۔ چلنے کو چلی چلو مگر نہ گئے دیا تو بڑی کر کری ہوگی۔

اسلم۔ ہم اپنا فرض ادا کر لیں کر کری کیا ہوگی۔ نہ آنے دیں گے چلے آئیں گے  
مگر مردانہ ہوا تو بڑی مصیبت ہوگی۔ نگوڑے مردوں کی جھڑپیاں کون سنے گا۔  
نصیرہ۔ جب ادا دہا کیا ہو تو بس اللہ کرو۔ اوکھلی میں سر دیا تو دھکوں سے کیا ڈر  
مگر ڈولیوں میں چلنا ٹھیک نہیں۔ برقعہ اوڑھ لو۔ مردانہ ہو گا لوٹ آئیں گے۔

اسلم لے ہی بہن نہیں دن دہاٹے برقعہ میں۔

نصیرہ۔ ہر جہ کیا ہو ڈولی میں چلنا تو ہرگز مناسب نہیں۔

اسلم۔ اور جہ کسی کو خبر ہو گئی تو۔

نصیرہ انیک کام کو چل ہی ہیں۔ اللہ نیت کے حال کو جانتا ہی لو پستی ہو تو ٹھوٹو  
اسلم۔ چلو۔

دونوں نے برقعہ اوڑھا اور جلدی سے کھل کر نیم والے دروازے میں پہنچیں  
تو وہی دروازہ گیزرو نے کئی آواز آرہی تھی۔ پہلے دونوں نے مشورہ کیا اور پھر جہانگ  
کو دیکھا تو آدمی نہ آدم زاد ایک عورت نہایت رومی حالت میں میٹے کچیلے کپڑے  
پہنے پرانے دھرانے بچھوٹوں میں پڑی مائے گائے کر رہی ہی۔ اس کا چہرہ  
اتفاق سے دروازہ کی طرف تھا۔ ان دونوں کو دیکھ کر اس نے کچھ سوچا اور کہا بیویو  
اگر آنا چاہتی ہو تو شوق سے اندر آؤ۔ دونوں اندر گئیں۔ کوئی اچھی جگہ اندر بیٹھنے کو نہ  
تھی۔ بورے بھی ٹوٹ کر زمین سے بدتر ہو گئے تھے۔

اس عورت نے دونوں کو بیٹھنے کے واسطے کہا اور یہ خاموش بیٹھ گئیں۔

جب زیادہ دیر گزر گئی تو اس عورت نے کہا، بیویو۔ آپ نے کیسے تکلیف

کی کیا عرض ہو۔ کہاں رہتی ہو۔ کس کے پاس آئی ہو۔  
 نصیصرہ۔ ہم آپ کے پڑوسی ہیں۔ آپ سے ملنے کو بہت روز سے جی چاہتا تھا  
 مگر بہت نہ پڑتی تھی۔ آج دل کڑا کر گئے اودا احسان مند ہیں کہ آپ نے اندرائی کی  
 اجازت بھی دیدی۔

عورت میں اس محلہ میں مدت سے ہوں۔ اس سے پہلے کہی اپنے تکلیف و  
 فرمائی۔ ان دنوں میں آپ کا جی کیوں مجھ سے ملنے کو زیادہ چاہا۔  
 نصیصرہ۔ اگر ناگوار نہ ہو تو ہم بفضل کیفیت عرض کریں۔  
 عورت ناگوار کیا ہو گی۔ میں اس درجہ کوٹے کر چکی کہ کوئی بات گوارا یا ناگوار  
 ہو۔

نصیصرہ۔ یہ تو آپ نے ایک مہمہ فرمایا۔ انسان زندگی میں کس طرح ایسے درجے کو  
 طے کر سکتا ہو۔

عورت خیر اس بحث کو جانے دیجئے۔ اس میں کیا رکھا ہے۔ آپ اپنے آنے کی  
 وجہ فرمائیے۔

اسلم چند روز سے ہم اس گھر سے ایسے دردناک ورنے کی آواز سننے میں بہت  
 پر رونگٹے بکھڑے ہو جاتے ہیں اور آپ یقین کیجئے کہ مزید قطعی اڑ جاتی ہو۔ کئی دفعہ  
 یہ قصد کیا کہ اسی وقت آئیں اور آپ سے ملیں۔ مگر رات کا وقت ہوتا ہوا شاید آپ  
 آنے کی اجازت نہ دیں۔ نہ آسکے۔

عورت۔ آپ مطمئن رہیں کہ آئندہ آپ کو ایسی تکلیف نہ ہوگی۔ اور آپ  
 تشریف لے جائیں۔

نصیصرہ۔ ہم اسی پلے جاتے ہیں۔ لیکن اس آنے سے جو ہماری عرض تھی وہ  
 یورپی نہ ہوئی۔

عورت - آپ وہ غرض بھی فرمائیے۔

اسلم - کیا اس روتے میں ہم کچھ مدد دے سکتے ہیں کہ وہ تکلیف کسی طرح کم ہو  
اتنا سنتے ہی عورت کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کا ہڈ ہال چہرہ غصہ سے  
ٹٹا اٹھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی آنکھیں اب نکل پڑیں گی۔ اور وہ  
تھوڑی دیر خاموش رہی غصہ ضبط کیا اور کہا۔

آپ ہماری مدد کو آئی ہیں

میں آپ کی شکر گزار ہوں، مگر آپ کی ہمدردی کی محتاج نہیں۔

کو شہری میں سے کسی کے کہانے کی آواز سن کر اسلم اور فیروز دونوں نے برقہ  
منہ لگا کر دیکھا اور کہا کاش ہم اپنی ایک بہن کو کچھ مدد پہنچا سکتے تو ہم سمجھتے کہ  
ہم سے زیادہ خوش نصیب کوئی نہیں۔ لیکن یہ ہماری بدبختی ہے کہ آپ ہم کو  
اپنی تکلیف میں شریک نہیں کرتیں۔

عورت میری دہستان مصیبت یہی نہیں کہ کوئی اس میں شریک ہو سکے یا  
اب اس کو ہلکا کر دے، جو مصیبت آگئی اب کسی طرح حل نہیں سکتی، جو تیر کمان سے  
جوابات زبان سے نکل چکی اب اس کا واپس آنا مشکل ہو۔ بہنوں میں بیمار ہوں  
اور اب میرا آخر وقت ہے۔ صرف میرے پاس ایک چیز ہے جس کو میں کسی امین  
پسرو کرنا چاہتی ہوں۔ مگر آہ اس کجخت دنیا میں انسان.....

امین..... عورت کی آنکھ سے آنسو  
بھل پڑے۔ اس کا دل بھر آیا۔ اس نے پہٹی ہوئی درمی کے بچے سے ایک  
تصویر نکالی اور کہا

امین، امین، بہتر امین -

مغز نہ بہنو ! میں تمہاری ہمدردی کی دل سے ممنون ہوں۔ یقین کرو





اس کے بعد آنسو کی جڑیاں پگھلیں۔ وہ ایک چنچ مار کر کہتی ہوئی گری۔

بہنو!، اب اس غم پر تک نہ چھڑکو۔

تم! شوہروں کی بیویاں، بچوں کی مائیں، ساسوں کی بہنیں، مندروں کی بھانجیاں  
ہو، رات سر پر آرہی ہو۔ اب جاؤ ایسا نہ ہو، ایک ذلیل، کمینہ، بدترین عورت کی  
وجہ سے تم کو تکلیف پہنچے۔ میری ہمدرد بہنو! جاؤ اپنے اپنے گھر سہارا و رات میری  
ہمدرد ہوگی اور رات کا اندھیرا میرا مرض، تارے مجھ پر لعنت بھیجیں گے آسمان  
اور ہوا کا ہر ٹھنڈا جھونکا مجھ پر لامت کرے گا۔

اس وقت اسلم اور نصیرہ دونوں نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

ہم کسی قابل نہیں، مگر خدا کا واسطہ بی بی ہم سے خدمت لو، اور ہم کو اپنی کیفیت  
سنادو عورت بھیل کر بیٹھ گئی اور جوش میں یہ اتنا وار کہنے لگی!

سنتی ہر شے۔ آہ میں کون ہوں، کیا ہوں، جانتی ہو نہیں جانتی ہیں اس  
باپ کی بیٹی ہوں، جو میری صورت کا دیوانہ تھا جس کے در سے کبھی حاجت مند خالی  
نہ پھرا۔ اس مائی بھی، جس کا فیض آج تک جاری ہو۔ ہائے کیونکر کہوں۔ یہ دونوں  
ماں باپ ابھی زندہ ہیں اور میری تلاش میں۔ باپ آنکھیں اور ماں دماغ بہر  
چلی ہیں۔ میں ابھی اچھی طرح جہان بھی دہوئی تھی۔ دنیا کے نشیب فراز مطلق  
نہ سمجھ سکتی تھی کہ ایک دغا باز ڈاکو کا فکار ہو گئی و کمینہ انسان میرا چچا راہ بھائی تھا  
جس نے مجھ کو یقین دلایا کہ اگر میں چند لمحہ کے واسطے ادھی رات کے وقت پائین  
خانے میں جاؤں گی تو سنہ کیا کھا لیگا۔ میں اس کی گھاتوں سے ناواقف اس کے  
کرے بنجر چاہی ہو اور اس دغا باز نے خاندانی جوہر میرے باپ دادا کی عزت  
میرے شیشہ عصمت کو بایک چرک چرک کر دیا۔ اس وقت کا دیکھنے والا اور اس  
حال کا جاننے والا اگر کوئی ہو تو وہ درخت جو میرے سر پر سہا رہے تھے

اور وہ عالم الغیب جو پوشیدہ رازوں کو معلوم کرنے والا ہے۔ مجھے ہرگز معلوم نہ تھا کہ کیا ہوا اور کیا ہوگا۔ مگر قدرت نے اس مصیبت کی یادگار، اس ظلم کا انجام میرے واسطے چھوڑا۔ اور یہ وہ لڑکی جس کے کھانسنے کی آواز تم نے اندر سے سُنی جب وضع حمل کا وقت قریب آیا اور جب کو یقین ہو گیا کہ اب میری ہستی ایک معزز خاندان کی تمام عزت و برود پر پانی پھیر دیگی، تو میں نے اس شقی القلب کو ایک خط لکھا اور لکھ دیا کہ میں اس شہر سے غارت ہوتی ہوں اور فلاں وقت اس گھر سے ان گھروالوں سے اور چیزوں سے اور ان لوگوں سے ہمیشہ کو رخصت ہو جاؤں گی چنانچہ میں نے اپنا بیٹل بہا جواہرات کا زیور اور جس قدر روپیے لے سکتی تھی، ساتھ لیا اور ان ماں باپ کو جن کی صرف میں ہی ایک کلو تھی بیٹی تھی سوتا چھوڑ چل کھڑی ہوئی تو ادھر سے اس شقی القلب کی بات آرہی تھی اور وہ دو لہا بنا گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ میں نے دور سے اس کی برفانظریں لیں اور جدہر منہ اٹھا چل نکلی۔ سامیہ سے میں نے اس کو خط لکھا اور اپنا مفصل پتہ بتا دیا کئی روز بعد اس کا یہ خط مجھے ملا، جو ہر وقت میرے پاس رہتا ہے۔

حسینہ! تم نے بڑی غلطی کی کہ تم یہاں سے چلی گئیں تمہاری عزت تو برباد ہوئی ہی تھی۔ لیکن اب تمہارے فرار سے میری بھی بننا ہی ہوگی۔ اس وقت میرا آنا مشکل ہے۔ ممکن ہوا تو لگے بیٹے میں آنے کی کوشش کروں گا۔

سامیہ میں یزلا کی پیدا ہوئی جو میرے دامن عصمت پر کلنگ کا ٹیکہ چڑات بھر اپنے فعل پر روتی، اور دن بھر اپنی حالت پر آنسو گراتی ہوں، سنا ہے یاں باپ و تے روتے اندھے ہو گئے۔ گو یہ ممکن ہے کہ میں پھر ان سے جاملوں لیکن یہ منہ ایسا قابل نہیں ہے۔ میری حالت رومی ہو گئی، اور موت قریب ہے

صرف اس کجخت کی یہ امانت میرے پاس موجود ہے۔ اور اس کے خیال سے پھر مصیبت کا بار بہت زیادہ ہو گیا۔

بتاؤ۔ بیویو! کیا مدد مل سکتی ہو۔ دیکھو بھار چڑھا ہوا ہے۔ چند گھنٹوں یا دنوں کی یہ ناپاک روح اور اس دنیا میں جہان ہے۔ تم اتنا کر م کرنا کہ میرے بعد اس سچی کو اس سنگدل باپ کے پاس پہنچا دینا۔ حسینہ کی حالت بدتر تو پیسے ہی تھی۔ اس کا جوش اور بھی تڑپتی کر گیا اور اکرم کی خطرناک تصویر آنکھ کے سامنے پھر گئی۔ رانت چہنچہ اور سر دھینے لگی۔ اور اسی حالت میں تڑپتے تڑپتے مر گئی۔ مرقان نے اس روح کو قبضہ میں لیا اور لگے بڑھا۔

(۸)

ساجد حسینہ دین کے پاس ایک شہور شفا خانہ میں مریضوں کا مجمع ہے اور ڈاکٹر یاری باری ہر مریض کو دیکھ کر نسخہ تجویز کر رہا ہے۔ گیارہ بجے کے بعد جب مریض چلے گئے تو ایک برقعہ پوش عورت نے آکر نبض دیکھائی اور تمام کیفیت بیان کرنے کے بعد نسخہ کی منتظر تھی کہ دفعۃً ڈاکٹر نے باؤز بلند کہا۔ چلی جا، فوراً چلی جا، یہ متعدی مرض ہے اور اس کی ہوا ہی برابر بیٹھنے والوں کی موت کا باعث ہوگی۔

تقدیر کی خوبی ہے۔ کل نکاح ہے اور آج یہ مرض شرع ہوا۔ اللہ اللہ تیری قدرت کے بھی کیا کہیں ہیں طلعت کے والدین میری خدمات کے صلہ میں اب نکاح پر رضا مند ہوئے تو یہ مصیبت آئی۔ جبکہ کوئی ظاہری تکلیف نہیں صرف کہنی میں ایک دانہ ہے جس میں کسی قسم کی سوزش نہیں۔ تکلیف نہیں۔ مگر ہاں الجیرہ لہہ بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ ہر حال جو کچھ ہوگا دیکھا جائیگا۔ اس وقت وہ ارمان پر میری زندگی کا حاصل سنبھال رہا ہو رہا ہے میری اگر زندگی سے کوئی توقع تھی

تو صرف یہ کہ طلعت میرا شوہر ہو، وہ پوری ہوتی ہے۔ اس سے بڑھ کر کامیابی اس سے زیادہ خوشی اب میں اس دنیا سے کیا لوں گی۔ مگر نہیں نہیں! محبت کا دعویٰ کر چکی ہوں اور سچ مچ مجھ کو طلعت سے محبت ہی کیا محبت کے ہی معنی میں کہ میں اپنی آرزو پوری کر لوں، اور طلعت کو اس مصیبت پہنسا دوں۔ افسوس! افسوس!

مجھے خدا زندہ نہ رکھے، اس وقت جب میں طلعت کو اپنی تکلیف پہنچاؤں ہمیشہ ہمیشہ زندہ رہے، دنیا کی خوبی دیکھے۔ خوش رہے۔ یہ سب اہل مقصد کے اور یہی عین کامیابی، دانہ بڑھتا جا رہا ہے۔ طلعت بے چینی سے کل کا منتظر ہو گا کہ نکاح ہو جائے اور وہ میرا شوہر بنے۔ مگر اس سے زیادہ میں بیچین ہوں چلوں ایک فدا اس کی صورت اور دیکھ لوں۔ مگر آہ لے کم سخت خود غرض بغیرہ شرم! اگر اس وقت کی ہوا طلعت کو یہ مرض لگا دے تو محبت کا دعویٰ کہاں گیا۔

یہ ممکن نہیں کہ میں زندہ رہوں تو طلعت مجھ سے دور رہے، دانہ بہت زیادہ بڑھ گیا۔ مرنے لگی تو وہ ضرور میری لاش پر لینگا۔ موت ایسی ہو کہ طلعت کی زندگی پر آخر نہ پڑے، کنوئیں میں گر پڑوں۔ مگر نہیں، لاش نکلے گی۔ ممکن ہے کہ مرض متعہ ہی اس وقت رنگ لائے ہاں ہاں فراط طلعت کے بدلے مجھ کو آغوش میں لینگا۔ یہیں مجھ کو کنار میں لیں گی۔ اور اس طرح عمر گزشتہ کا ارمان پورا ہو گا۔ وہ وقت آنہوں کے سامنے ہی جب میں اور طلعت شب ماہ ہو۔ ادب و جہت کی سیرکشتی میں کر رہے تھے۔ طلعت کا ہاتھ پانی میں پڑا تھا آج پانی، دریا میری پردہ پوشی کر لینگا۔ یہ پانی طلعت کے ہاتھ سے مس ہوا، اس پر میرا حق ہے مگر اس اقدار کی سلع دیدوں جیسا کہ مجھ کو کل نکاح ہی نہیں

بیارہوں مرض متعین اندیشہ ہی کہ تم کو تلک جائے۔ مدتوں کے ارمان دل کے  
دل میں رہی اور ایک بجی اکڑو پوری نہ ہوئی۔ میں اپنے محبوب طلعت پر قربان  
ہوتی ہوں۔ زیادہ رنج کی بات نہیں۔ صبر کرتا۔ اور خوش رہتا۔  
دوپہر کا سنان وقت تھا۔ ریتوں کے درخت سرسبز کوپلوں کو آغوش  
میں لیے جھوم رہے تھے، کہ دریائے دجلہ نے مغیرہ کو آغوش میں لے کر  
اس کا خاتمہ کر دیا۔

یہ دوسری لوح بھی مرقان نے ہاتھ میں لی، اور عالم بالا میں پہنچا۔ دونوں  
روحیں پیش کیں۔ داروعدہ نے دونوں روئیں دیکھیں اور کہا بیشک مرقان یہ  
روحیں اپنی اپنی نوعیت کے اعتبار سے اچھی ہیں مگر ان سے بہتر روحوں کا  
وجود بھی ہی۔ جا اور تلاش کر۔

(۹۱)

رفتہ پیاری! تہاے حسن و جمال میں خدا ترقی ہے۔ میں اسی زندہ ہوں مگر  
موت کا متنی، موجود ہوں لیکن ناپید ہونے کا خواستکار۔ تم نمازیں پوچھنا  
رفتہ! دعا کرو کہ خدا بے نصیب نہ ہو، تہاے اٹھا ہے۔ سنا ہے تہاے ہی  
شادی کی تاریخ بھر گئی۔ خدا مبارک کرے اور وہ وقت جلد اُسے کر دے  
وہیں بکر پالکی میں بیٹھی پھولوں میں سی زلیں میں لدی اپنے دلہا کے گھر گیا۔ ہی ہوں  
میں تمہاری عنایتوں کا احساندہ ہوں۔ تم نے مجھ پر ذرا دیکھا تو کو اپنے  
پہلوں میں جگہ دیکر گھاڑ ہے کہ تم کو خواب بنا دیا۔ تمہارا شکریہ کن منہ سے آ کر  
تم نے دیکھا کہ آج انسانی دنیا میں اس کی نظر نہیں مل سکتی۔ میں مہیا۔ ہے  
غلاموں، تہاے نوکروں تہاے ملازموں کے بھی لائق نہیں، مگر تم نے اپنی نفرت  
سے اپنی انسانیت سے اپنے رحم سے اپنے کرم سے میرے ہاتھ پکڑنے کی کراہی اور

دکھا دیا کہ جان نواز بیگم ایسی ہوتی ہیں لیکن تم جانتی ہو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں ایک  
 مریض تھا جسے حسن پر سے قربان کر چکا اور گولج اس کی ہڈیاں بھی گلگہ خاک ہو گئیں مگر  
 اس کی مکر و صورت اس کی بھڑائی باتیں اب بھی جب یاد آتی ہیں تو نفرت ہو جاتی  
 ہے اب میں صرف تمہارا بندہ ہونے کے سوا کچھ نہیں ہوں۔ نہ کسی بیوی کا شوہر ہوں  
 نہ کسی زویٰ دج کا مالک۔ اگر خدا مجھ کو اس قابل رکھتا تو تم دیکھتیں، اور یہ تمہارا  
 غلام دکھا دیتا کہ منزل عشق میں ثابت قدم رہنے والے عناف اور کسی کے احسان  
 کا اعتراف کرنے والے ممنون کس طرح اپنی عزیز سے عہد نشے محسن پر قربان  
 کر دیتے ہیں۔ اب میرے پاس ہائے پیاری رفعت میرے جان و مال کا  
 مالک میرے دین و ایمان کی مالک وقت کچھ نہیں۔ ہاں صرف یہ ایک جان  
 موجود ہے۔ دولہا تمہاری پالکی پر زرو جو اس کے ڈیسر اور بشر فیاں پنجاہ ودر گنگا  
 مگر تمہارا سچا غلام شاعر تمہاری پالکی پر اپنی جان نثار کرتا ہے۔ اس کی وجہ تمہاری  
 پالکی کے پاس اور کہا روں کے ہر قدم کے ساتھ ہوگی در رفعت پیاری بچہ احسان  
 کا معادضہ جنک کی محبت کا بدلہ بن صیب نثار کے پاس اس کے سوا کچھ  
 نہیں، تمہارے جینز میں ہزاروں لاکھوں کا زیور، میرے جواہرات، سونا، جاہلی  
 تمہارے چڑھاؤ میں۔ ایک چھوٹا چار چار با پانچ پانچ علاتے بیسیوں گاؤں  
 سینکڑوں مکان موجود ہیں مگر مجھے تمہاری بچہ محبت اور دیرینہ عنایات سے  
 امید ہے کہ تم اس سخت اور غریب بد نصیب کا یہ پرہیز قبول کر دو گی جس کا مقصد زندگی  
 صرف تم کو عمر بھر جد سے کرنا تھا۔ تمہارے میرے کنکرن جو شادی کے بدلے عمر بھر  
 تمہارے ساتھ سوئیں گے، تمہاری جڑاؤ والا جواب ہمیشہ ہمیشہ کو تمہارے گلے کا بار ہوگی  
 تمہارے کانوں کی مگر کیاں جو مدتوں تم سے سرگوشیاں کر رہی تھی وہاں تو قی جو ہر جو  
 ناخدا، سیاہ کا ہراز ہو گا، سب سیر ہاتھوں میں کیسے ہیں اور اس وقت میرے دل بڑھ

پرچکے لگا رہے ہیں۔ میرا باپ تم سے اور میرا سچا بھائی سے جو تمہاری ملکیت ہر دینا تم کو جدا ہوتا ہوں۔ رفعت دیکھنا کیسا نازک وقت ہے اور غور کرنا کہ نثار پر جو محض تمہاری صورت کا دیوانہ تھا، یہ سننے کے بعد کہ اب وہ وہی صورت دوسرے کی ملکیت ہوتی ہے کیا اگڑ گئی۔ مگر لازم ہے سو ز عشق میں ظاہر فغاں نہو۔ جل بجھئے اسطرح سے کہ مطلق نہ رہا ہے۔ پیاری رفعت! اپنے عاشق بھور بکس بے بس نثار کا یہ تحفہ قبول کرنا۔ نہ اتم کو خوش رکھے اور دنیا اور دنیا کے منافع چند روز بعد تمہاری حالت رو بہ راہ کر دیں گے مگر رفعت پیاری جب تک زندہ ہو اس نثار کو نہ بھولنا۔ جو تم پر سے قربان ہو گیا اس خوشی میں جو فانی دنیا تم کو عطا کرے اور نثار امانت بن نہ نئی خوشیاں نصیب کرے دن عید اور رات شب برات ہوں۔ مجھ جاں نثار کے خیال کو شریک کر لینا۔ کیا کوئی انسان کسی انسان پر اس قدر سخت ظلم کرنے کے بعد جو تمہارے باپ نے بھپہر کیے انسان ہونے کا مدعی ہو سکتا ہے مگر نہیں نہیں۔

پیارا پی، پیاری کا پیارا

وہ تمہارے محترم باپ اور میرے بزرگ ہیں۔ جو کچھ کیا خوب کیا ان سے کیا شکوہ ہو سکتا ہے۔

گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

کیون فوجت! کیا میری آنکھیں اس وقت سے پہلے ابھی نیند نہ سو جائیں گی اور میرے کان اس لمحہ سے پہلے ہمیشہ کو بیکار نہ ہو جائیں گے جب میں دیکھوں یا سنوں کہ میری محبوبہ دوسرے کی ملکیت ہو گئی۔ رفعت پیاری میں ان بے عزت محبت کے چبوتے مدعی۔ بھولی عورتوں کو بھکانے والے مردوں میں سے نہیں ہوں جو اس کے بعد بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔ جی گہرا تاہر کلیجہ نکل رہا ہوں! بس رفعت

”بہ نصیب نثار“

خدا حافظ فی امان اللہ



پیائے نثار، خیالات کو بلند، دل کو ہشیما و طبیعت کو مطمئن کرو، کیسی  
 شادی کس کا بیاہ، کہاں کا نکاح۔ دیکھو جو کچھ ہوا اور ہونے دو جو کچھ ہو رہا ہے  
 باپ مختار اور ماستحق سہی مگر دونو خدا نہیں ہیں، نکاح سے کیا ہو گا اور دواع کیا  
 کر لیگی۔ ایک عارضی ڈکوسلا ہی ہو جائے اور ماں باو کا ارمان ہی شوق سے  
 پورا ہو، اظہر میر بھائی ہی اور بھائی رہیگا، رفعت کا مالک نہیں ہو سکتا۔ رفعت  
 نثار کی ہی اور رہیگی۔ دنیا ادھر کی؟ دہر ہو جائے، آفتاب مشرق کی بجائے  
 مغرب سے نکلے تارے دن کو نظر آئیں اور آفتاب ات کو۔ مگر رفعت جو دل  
 نثار کو بے چلی ہو۔ وہ اپن دوسرے کے قبضہ میں نہیں جاسکتا، تمہاری زندگی سے  
 میری زندگی اور تمہارے دم سے میرا دم ہو، اگر جاتے ہو تو مجھ کو ساتھ لو یہاں  
 اطمینان نصیب نہ ہو تو عالم بالائیں کوئی مارج نہ ہو گا۔ میں ہی وقت تک نہ  
 ہوں جب تک تم موجود ہو۔ جب تم نہ ہوئے تو میری زندگی فضول اور جینا بے کار  
 شادی کی میر دیکھو اور اس نکاح کا لطف اٹھاؤ۔ یہ شادی خاتم آبادی نہیں ایک گھر  
 کی بربادی ہوگی اور یہ نکاح ایک شخص کی محبت آمیز نگاہوں کو ابدی نیند سلا دیگا  
 پیائے نثار کس کی ہستی ہو کہ رفعت پر محبت بھری نظریں نثار کے سوا ڈالے  
 میں عورت ہوں مگر اس آنے والی مصیبت میں استقلال کو ہاتھ سے نہیں دیا  
 اپنے ارے پر ثابت قدم اپنے خیال کی پکڑ اور اپنی دہن میں مست ہوں گھر  
 میں شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں، میں بھی تماشہ دیکھ رہی ہوں اور اس  
 بنصیب اظہر کی قیمتی پرائسوس کرتی ہوں جس نے جان سے ہاتھ دھو کر یہ  
 سودا مول لیا موت اس کے سر پر سوار ہو اور یہ خبط اس کو گہری نیند سلا دیگا  
 مرد ہو کر اتنے سچو اس اور سچہد ہو کر اتنے بوجے، واہ میاں نثار واہ ایسی بڑی لگی کہ  
 پچھلے احسان تکے بان پر لگے اور جو کچھ باقی رہ گئے ہوں گے وہ بھی گنواؤ۔ تمہاری بیویوں تو

اپنی موت سے، جل جہنمی تھیں، صورت شکل خاک تھی۔ تہا ہی تہا تھا، جل جل کر اور  
 پٹ پٹ کر چلیں، میں نے اُنکے کچھ کے نہیں دیے، تم نے اُن کو زہر نہیں یا۔ ان کی  
 موت کا احسان مجھ پر کیوں اور بد صورتی کا ذکر مجھ سے کیسا۔ ہاں میں تم کو دکھاؤنگی  
 کہ زبان کی لالچ اور اقرار کا پاس کیسا ہوتا ہے۔ میں محبت کی بدی ہوں نہ دوست قربانی  
 کروں گی اور وہ قربانی کہ دنیا داہ داہ اور عاقبت عش عش کرے۔ میں اُن  
 بیوقوف لڑکیوں میں سے تھیں ہوں جو خود کشی کرتی ہیں۔ نہ تم جیسے اُن بزدل مرہٹا  
 میں سے۔ جو مرنے پر آمادہ ہوتے ہیں۔ مرے پار ہی جوتی اور ڈرے ہمارا صدمہ  
 جان جائے تو اُن کی جن کی خواہش غلط جنگی درخواست بے جا اور جنکا خیال  
 کچا، نثار میاں دنیا کلجنگ نہیں کر جگ ہو، اظہر ملون اچھی طرح جانتا ہے کہ میں شہ  
 کی ہو چکی، اگلے برس جاڑوں میں جب یہ چرچا ہوا تو تمہارا پرچہ اور میرے  
 شامی کباب پکڑے گئے تو ایک دو نہیں، سائے محلہ اد کرنسبہ میں ڈنکے بج گیا  
 بیٹھ کی لات گھٹنوں تک، بہتروں نے لعن طعن کی۔ مگر ان ہی میں ایمان کی  
 بولنے والے اور انصاف کی کہنے والیاں بھی تھیں۔ بیسہ سی زبان نہیں تو  
 کیا، کان تو موجد دیں۔ بول نہ سکتی تھی مگر سنتی تھی، خالہ کرگیا اور اُن کے چچا  
 سید تے صاف کہہ دیا تھا کہ جہان مینی کو بٹھا کر گھر میں کوار کوٹ پننا تو بھی رنگ  
 لائے گا۔ میری تمہاری محبت چوری چھپے نہیں۔ ڈہکی ڈھپکانی نہیں۔ ایک  
 دنیا جانتی ہو اور اس کینخت اظہر کو سب سے زیادہ معلوم ہو۔ رتھے، پرچے۔ خط۔ پتر کو  
 سی چیز ہی جس کی اُسے خبر نہیں۔ ناگپور کے سترے اس نے کہاٹے۔ بہتر کی مچھلی  
 اس نے چمکی۔ ایسا نہنا نہیں، اندھا نہیں۔ اب جو دیا وہ پائے اور جو  
 کیا وہ بھگتے۔

نارضا مندی کی شادی گریوں کا کہیں۔ ہنسی ٹہٹھا نہیں۔ میں اپنا فرض

ادا کر چکی اور ایک دو دفعہ نہیں جس دفعہ بہنوں سے میں نے کہا، بھادو جوں کو میں نے  
 تیار دیا، حد یہ ہے کہ اما جان تک سے کئی دفعہ باتوں باتوں میں اور دو دفعہ صاف صاف  
 کہہ چکی ہوں۔ اب تم بتاؤ اما جان سے تو کہنے سے رہی، مگر اما جان: خدا ان سے  
 سمجھے، وہ کانوں میں دوئی ٹھوس کے بیٹھی ہیں کہ خبر نہیں وہ بھی مجبور ہیں۔ ہوتی  
 شد فی تقدیر کا لکھا کس سے ملا ہے جو اظہر کاٹلے گا۔ نثار اللہ کی شان ہے  
 اظہر اور رفعت کا شوہر۔ توبہ توبہ..... میں دنیا میں  
 خوار ہوں گی، نہ خدا کی گنگار، اپنا فرض ادا کر چکی۔ اب ہر شخص اپنے فعل کا ذرا  
 ہے۔ رفعت قند نہیں کہ کوئی گولہ لگتی جائے۔ حلوا نہیں کہ لپ لپ کہا جائے۔  
 ایسڈیٹر سے بھائی جان کی تصویروں کی پوری بوتل، زہر قاتل میرے  
 قبضہ میں ہے اور ہر اس آنکھ کو جو نثار کے سوار رفعت کے من پر پڑے ختم۔  
 اور ہر اس ہاتھ کو جو نثار کے سوار رفعت کو چھوئے موت کا مزا چکھا دے گی۔  
 اس پرچے کے پیچھے ہی اپنی خیریت سے مطلع کرو۔

صرف نثار کی ”رفعت“

(۱۰)

شاہجہان آباد کے اس محلہ میں جو کسی وقت میں پنجابی کمرے کے نام سے مشہور تھا  
 ادھاب پلٹن روڈ کہلاتا ہے۔ سردار نصرت علی خان تعلقہ دارا اور نگ نگر کی کوٹھی میں  
 امراء و دوسازق برق چو شاکوں میں جلوہ گر ہیں۔ زمانہ خاتمہ میں چوٹی کی بلکیں اور  
 چنندہ بیویاں موجود۔ بچوں کی کچھوٹان نوکروں کا قفل غبار۔ کان پڑی آواز  
 سنائی نہیں دیتی۔ برات کا انتظار ہے۔ سردار نصرت علی خان جہانوں کے  
 استقبال کے واسطے خود دروازہ پر کھڑے ہیں۔ برات کے آتے ہی محلہ بھر گونج  
 اٹھا دوہان کی آبا کی عزت اور خاندانی مجاہد لاکھ مزارعہ کی کوئی نہ ہو مگر پھر بھی گولہ چکا تھا

لیکن اظہر کا باپ تو ایسیم اللہ خاں پوتڑوں کا رئیس تھا۔ آدھے سے زیادہ علاقہ  
برات کے ساتھ تھے۔ خاطر مدارات ہی میں دو گھنٹے سے دیا وہ گر گئے، نکاح کا  
وقت قریب آیا تو سردار صاحب کی ماں نے انہیں بلایا اور کہا میں تمہاری بچی کے  
معاہدے میں آج تک نہیں بولی، ماشاء اللہ تم خود عقلمند اور دنیا کے سمجھنے والے ہو، مگر  
کئی دفعہ بیو سے اور ایک دفعہ تم سے بھی کہہ چکی تھی کہ یہ بیل منڈ ہے چڑھنے  
والی نہیں، بہتر یہی تم کو شروع میں سمجھایا کہ دیکھو نصرت لڑکی ہاتھ سے چلی جا  
رہی ہے۔ خدا کے لیے ان سوں اور میوں کا آقا بندہ کرو۔ مگر تم کو کچھ گھڑے  
کی چڑھی ہوئی تھی، کیا خاک سمجھتے، نتیجہ یہ ہوا کہ دن دوئی رات چو گئی ہوتی تھی  
اب نکاح کا وقت آگیا۔ شاباش اس ماں کو جو کانوں میں میل ڈال کر بیٹھ گئی۔  
اور صدا فریں تہہ باپ کو کہ پلٹ کر پوچھا تک نہیں کہ لڑکی کا اشارہ کیا ہے۔ اب  
سنا ہے کہ چو سکتی کا جوڑا اس نے پہاڑ کر بتی تھی کر دیا۔ اور ساٹھ تین ہزار کا چڑیا  
مال مصاحفہ کوڑیوں کا طم غارت ہو گا۔ اب اما اور خالہ دونوں کی دونوں ہاتھ پیر جوڑ دی  
ہیں مگر لڑکی ٹس سے نہیں ہوتی۔ بیٹا آج تک جو نہ ہوتا تھا وہ اب ہو گا  
یہ ہزاروں امیر رئیس احمد پور والے شیخ جنہوں نے عمر بھر ناکس رگڑیں کہہ پاری  
ایک لڑکی کی پالکی اپنے دروازہ پر اتروالیں، مگر اپنا سامنہ لیکر چپ ہو گئے اور تھکے  
دادا اللہ بخشے وہ شخص جنگی تلوار سے خون ٹپکتا تھا مرتے مرتے مگر احمد پور  
والوں کو بیٹا نہ دی۔ اب کچھ ان کے سامنے ساری عورت آ رہی پانی پھر گیا  
جا تو دیکھو بیٹی کی کیا حالت ہو اور وہ کیا کہہ رہی ہے۔

نصرت چلی خاں میں دیکھ کر گیا کروں گا۔ ذرا ہوں کی نو دو دو گھڑے  
کر ڈالوں گا، آپ خود جلیئے اور اس کو سمجھا دیجئے اگر اس وقت میری بات میں  
فرق آگیا تو نتیجہ اچھا نہ ہو گا۔ رفت پالکی میں ہو گی یا اس کا جنازہ

(۱۱)

لیکن دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز رفعت آسا بیگم اگر تم اٹھا کر دیتیں تو کیا یہ ممکن تھا کہ والدین با بچہ تمہارا احکام کر دیتے، درحقیقت تمہارا ہی احسان ہے کہ تم نے مجھ جیسے شخص کو جو تمہاری پاپوش کے بی قابل نہیں یہ نخر عطا فرمایا۔ مجھ سے زیادہ خوش نصیب اس وقت کوئی شخص نہیں۔ بادشاہ اپنی سلطنت پر وہ ناز نہیں کر سکتا جو میں تم جیسی بیگم پر کر سکتا ہوں۔ تم نے مردہ کو زندہ کیا اور وہ شخص جو دم توڑ رہا تھا اپنی سچائی سے اس میں جان ٹوڑ دی۔

رفعت شریفوں کی بیٹیاں والدین کے سامنے کوئی رٹے دینے کی مجاز نہیں وہ صرف حکم کی تعمیل کرنے والی ہیں۔ انہوں نے جو کچھ مناسب سمجھا وہ کیا میرا کام ہے؟ کہ وہ کہیں اور میں کروں، کج سے میں بجائے ان کے تمہاری فرمانبرداریوں۔ کیونکہ انہوں نے تمہارے ہاتھ میں ہاتھ دیدیا۔

ظہر اوہ۔ اوہ۔ بیگم کیا کہہ رہی ہو، تم فرمانبردارہ نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں خدا کے واسطے مجھ کو شرمندہ نہ کرو۔ میں تمہارا غلام، تمہارے غلاموں کا غلام ہوتا ہوں اور اسادودہ پی لو۔

رفعت۔ خیر میں پی لیتی ہوں، مگر تم اپنے واسطے بھی تولے آؤ، تم پیو گے تو میں بھی پی لوں گی۔

ظہر اچھا۔ میں اور بلاتا ہوں، اور تمہارے سامنے پی لوں گا۔

ظہر دودہ لینے گیا، تو رفعت نے ایک چوٹی سی شیشی بھالی اور دودہ میں ڈالکر خاموش بیٹھ گئی، دودہ آگیا۔ اور ظہر نے پھر درخواست کی۔ مگر جب رفعت نے کوئی جواب نہیں دیا تو دودہ رکھا اس طرح کہنے لگا۔

اس میں شک نہیں کہ یہ دودھ تھامے قابل نہیں لیکن مجھے اس سے زیادہ کیا خوشی ہو سکتی ہے کہ تم اس میں دو گھونٹ پنی لو۔  
 رفعت کچھ دیر خاموش رہی۔ یہ کہہ کر اچھا۔ اگر تمہاری یہی خوشی ہے تو خیر پہلے تم پیو۔ تازہ دودھ ہاتھ میں لیکر بیٹھ گئی۔ اظہر نے پیے کا دودھ پینا شروع کیا تو اس نے بھی آنسو روہ منہ سے لگا لیا۔ اور جب تک وہ دو ایک گھونٹ پیے اظہر تمام دودھ ختم کر چکا۔ ایک منٹ بھی نہ گزرا تھا کہ چکر آیا اور گر پڑا۔ بیگم نہ معلوم دودھ میں کیا چیز تھی۔ کلچہ کٹا جا رہا ہے۔

رفعت نے یسوع خدا کو سہا، کیا کہہ رہی ہو۔  
 اظہر ہائے کیا کروں کسی کو بلاؤ کہ ڈاکٹر کو لائے! اما جان کو جلد اطلاع دو۔  
 رفعت ایسے بہ حواس نہو، دن بھر کے تھکے ہوئے ہو، گرمی کا موسم ہے۔ سر چکرا گیا ہوگا۔ پیرو۔ میں فیکہا جہلتی ہوں اسے اللہ چھپر رحم کھجیو، میں تو پیسے ہی بدنام ہوں۔ اے پاک بے نیاز میری ابرو فیرے ہاتھ ہے۔

اظہر۔ ہائے مر گیا۔ اندریاں سب کٹ گئیں ہائے..... ہائے..... ہائے کسی حکیم یا.....

رفعت (رو کر) اچھی ذرا تو ہوش میں آؤ اے مولانا کا بال بیکا ہوا نکلی آئی بچکو آجائے، اے اللہ میری شرم تیرے ہاتھ ہے۔ خدا کے لیے منہ سے تو بولو کچھ طبیعت ٹھیک ہوئی۔ ہائے مجھے تو پیسے ہی کہٹکا تھا کہ دیکھئے یہ دشمن کیا غضب کرتے ہیں اے اللہ ہمارے طرف دیکھ لے۔ اللہ کا واسطہ نہ کہہ تو کہو لو تمہے ہوئی اور جگر کے تھنڈے کے تھنڈے خون میں ات پت مکھل پڑے غریب تر پتار پڑا اور ہستہ ہستہ کہتا رہا۔ اما جان کو بلاؤ مگر ظالم نے اس وقت تک نہ بلایا جب تک یہ بھینسا اظہر کی زبان بند نہ ہو گئی اب صرف اسکی بچیں کپلی تھیں ٹپ

ترپ کر کر دیں بدل رہا تھا، ادھر آہ نہ کر سکتا تھا۔ تھے کی آواز سن کر ماروڑ سی ہوئی آئی، دیکھا تو دولہا پہنوش پڑا چند ساعت کا وہاں ہی، اور دلہن سرنگنے بیٹھی چمکا جھلٹی دھاروں درجہ ہو۔

لوگ ڈاکٹر اور حکیم کو دوڑے۔ گو کوئی بھی دیکھنے پایا کہ بلا رضا مندی کی شادی کا شوہر آخر پیش عروس کی بجائے دلہن قبر میں جا پہنچا۔

مرقاں یہ وح لیکر عالم بالا کو گئے، مگر داروغہ نے یہ کہہ چڑھ کر کیا، انسان کی دنیا کا سہرو کی شیعہ اس میں کیا رکھا ہے۔ اس سے نمایاں تو اس عورت ہی کی وح ہو گئی۔ جس نے اس وح کو جہنم کی سے جدا کیا، جاؤ۔ جاؤ۔ ہٹ جاؤ۔

(۱۲)

آج آٹھ برس پہلے تھے، میرے پاؤں ٹل اور میرے پیر چور ہو گئے ہیں سہانی دنیا میں بھوک پیاس آرام تکلیف سب سے محفوظ تھا، ساری دنیا کی خاک چھان ڈالی چندوستان سے لیکر سمندر پار تک پھر آیا۔ مگر ہر کوشش بے سود ہے اب صرف اس عورت کی وح کی فکر میں ہوں، جس کو داروغہ نے نمایاں بتایا ہے۔ مگر وہ ہٹتی کئی سو فی مادی مرے سے جی رہی ہے۔ اگر تم اس کی وح قبض کر لو تو بہت بڑا احسان ہو۔

ملک الموت تو بھی جب بولے گا، بونگی۔ ایسے بھائی خواہ مخواہ قبض کسی کی وح کر لوں۔ اور اللہ میاں کے بتے کون کہائے۔ میں یا تو، مرقاں۔ بھائی یہ کہہ پری حاضر ہے۔ ایک کے ہلے میں مار لو، مگر اپنے یار ہو گئے تو اس کی وح قبض کر لو گے۔

ملک الموت دہلا رہا ہے، یہ میرے پس کا ہوگ نہیں تو ایک کام کر سکتا ہے لیکر اس کو کسی چیز میں کہلائے، روح میں قبض کر لوں گا۔

(۱۳۱)

رفت جہاں تہااری شادی کو ہفتہ بھر سے زیادہ ہو چکا، آج دسویں روز  
 تم لکھتی ہو، اظہر مر گیا۔ میری طرف سے وہ مرا تو اور زندہ ہی تو میرے بھائی تو  
 وہ اور تم دونوں ہی مر گئے، تم اب میرے کس مطلب کی اور میرا اب تم سے واسطہ  
 کیا۔ تم نے اپنی طرف سے تو یقین لانے میں کسر نہیں کی اور اس کو اب تک  
 بھائی لکھ رہی ہو مگر بات وہ کہو جو عقل میں آجائے میں ایسا بے وقوف نہیں  
 کہ اتنی سی بات بھی سمجھ نہ سکوں۔ بھیران دلوں میں جو گزرتی تھی گزرتی اور میری  
 تقدیر کا جو صدمہ تھا وہ ہو چکا۔ اب مجھے تکیاں ہی۔ میں اپنے خیال میں تو تمہارے  
 پھولوں سے بھی فارغ ہو گیا۔ اب تمہارا خیال بھی میرے لیے باعث تکلیف  
 ہے۔ اس کے بعد مجھ کو خط نہ بھیجا، ادائیندہ میرا خیال بھی نہ کرنا، تمہاری ہی  
 مصیبت کی وجہ سے میں شہر چھوڑ کر دیں جا رہا ہوں کہ تم اپنی جی جیتی سے میرا  
 پیچھا نہ چھوڑو گی اور جب تم نہ اظہر جیسے شوہر کے ساتھ یہ سلوک کیا تو میں کیا توقع  
 کر سکتا ہوں۔ ”نثار۔“

(۱۳۲)

جوتے والے کی کان پر شام کے وقت بیسیوں آدمی بوٹ شوز، گرگانی۔ پمپ  
 یہ وہ میں قسم کا سامان دیکھ رہی تھی کہ ایک شخص نے اکر کہا، اچھے ہاں سنکیا ہر  
 جوتے والا کیا چیز جناب!  
 مرقان ”سنکیا“  
 جوتے والا منوں! کتنی لیجے گا۔  
 مرقان۔ ایک روپ کے قابل۔  
 جوتے والا، تشریف رکھیں پھر سے دلے اور آئیو۔ دیکھ آپ کیا مانگ رہی ہیں



کانشیل کیا چاہیے تم کو؟

مرقان ”سنبھیا“

جوتے والے، فرماتے ہیں فقط ایک آدمی کے لائق۔

کانشیل۔ کیوں صاحب!

مرقان۔ ہاں بس ایک روح کی!

کانشیل نے ہاتھ تھاما۔ اور کوتالی میں جا کر پیش کیا۔ تھانہ دار موجود

نہ تھے مگر۔ نے لکھا پڑھی کر کے حوالات میں دہل گیا۔

مرقان۔ بھائی یہ کیا کرتے ہو۔ اس میں کیا ہو۔

کانشیل۔ بے اندر چل نہیں ایک لات دیتا ہوں۔

مرقان اس کی صورت دیکھ رہے تھے کہ کانشیل نے ایک لات

رسید ہی کر دی، اور کہا پلے اندر بے دوسروں کی روح کی فکر میں ہو۔ پہلے

تیری روح قبض ہوگی۔

مرقان آپ نبوی ملک الموت ہیں۔

کانشیل اقل لگا کر، اب دیکھ لیجیو

مرقان ایک جگہ مصیبت آئی تو یہ نتیجہ ہوا، یہاں دیکھئے کیا ہوتا ہو، مگر سنبھیا

کا کسی دوکاندار سے پوچھنا یا مول لینا کیا نا فرمائی ہو۔ واہ چچا ملک الموت

اچھا مروایا۔

تھانہ دار نے آتے ہی آسامی کو باہر نکلوا یا۔ اور پوچھا کیا نام ہے بے تیرا

مرقان خاموش رہے کہ کیا نام بتائیں۔ مرقان کو صرف چند روحوں کی پڑاؤ

سے معاملہ پڑا تھا، اور صرف بیاریوں کے نام جانتے تھے، کہنے لگے میرا نام ”نجا“

تھا نہ دار نجا تو بغیر پٹے باز دئے گا، بھٹیک نام بتا۔ ونہد زرا اس سے

نام تو پوچھو۔

دفعہ دار نے میاں مرتقاں کے ایک تو ہتھ دیا اور دو گھونٹے، پھر پوچھا  
بتا کیا پہلی نام ہے۔

مرتقاں ..... کھانسی لکھ لیجئے۔

اب تو تھانہ دار کو بھی غصہ آگیا، اور اسے بنٹروں کے مرتقاں کی کھال اڑا دی  
مرتقاں اوہ! آہ! ہے، ہو، میرا نام سنکھیا، اتہر، دوزخ۔ آدمی  
تھانہ دار تھک گیا، اور پھر حالات کر دیا۔

ملک الموت اپنے دوست کو چاروں طرف ڈھونڈتے پھرتے تھے یہاں آکر  
دیکھتے ہیں تو مرتقاں حالات میں بیٹھے پنڑ کی بدھیاں دیکھ رہے ہیں زور  
سے ایک قہقہہ مارا اور کہا۔

پیاسے مرتقاں یہاں اٹھے ہوئے ہو

مرتقاں - واہ بھائی اچھا بٹوایا۔

ملک الموت اچھا تو ہا ہراؤ۔ اور آئندہ سے کسی لوح کی خوش قبل از وقت  
نہ کرنا۔

(۱۵)

رفعت بیوہ ہونے کے بعد چھ سات سال تک ماں باپ کے پاس مرزے سے  
رہی، شاد کی بیوفائی کا خیال رفتہ رفتہ دماغ سے ناپ ہو گیا، امیر کی بچی بھتی  
روپے نے اس کے عیب سب ڈھانک لیے اور ایک متمول رئیس سے شادی  
ہو گئی، پندرہ برس تک نہایت لطف و اطمینان سے زندگی بسر کرتی رہی  
سات آٹھ بچوں کی ماں بنی، بہوئیں آئیں، اما رکنے، اور آخر کار بڑا پانا اور بڑے  
کے ساتھ موت کا وقت بھی آن پہنچا، اب البتہ اس کو اپنے فضل پر زدامت تھی اور اسکا

دل اس پر ملامت کرتا تھا رات دن ہی ادھیڑ بن میں غرقاب ہستی تھی، شوہر ہو میں  
 بچے داماد سب بھائی کرتے مگر اس ان کا جاننے والا وہ اس کے اپنے دل کے  
 کوئی نہ تھا، ایک تکلف تھی جو کسی کر دے چین نہ دیتی تھی۔ ایک مصیبت تھی  
 جس سے کوئی لمحہ چھٹکارا نہ ملتا تھا موت کا خیال آتے ہی تھرا اٹھتی اور جانتی  
 تھی کہ ایسے ہاں چلنا ہو۔ جہاں کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گا  
 جو رخسار پھول کی طرح تر و تازہ تھے۔ آج وہ جھریوں کا ڈھیر ہیں، اور جواں ہیں  
 بجلیاں گراتی تھیں اب ان سے ہر وقت کنگا جناہ ہی ہیں۔

وہ بوٹا سا قد تھا کہ عالم جس پھتوں تھا

خمیدہ ہوتے بھتے رہ گیا پشت و تابا تھی

گنتی کے چند سانس جو باقی رہ گئے ہیں پوسے کر لوں اس کے بعد ابد الابد  
 آخرت ہو گا۔ اور میں ہوں گی۔

روزانے کا راور نہ ممت۔ بے سود تھی۔ یہ دن بھی گزر گئے اور پرواز روح  
 کا وقت بھی آن پہنچا۔ ڈیٹھا ہوا تھا، ہیبت طاری تھی۔ سکرات شروع ہوئی  
 دم کی طرح نہ نکلتا تھا۔ تین دن تین رات اسی حالت میں پڑی، ہی۔ اوپر والے  
 بھی بیزار ہو گئے۔ خدا خدا کر کے روح نکلی، تو مرتان خوشی خوشی لے ڈرو  
 کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

داروغہ اس مظلوم شوہر کی روح سے یہ ظالم کچھ ہے تو ہی کہ اس کے اعمال  
 میں کوئی بات طبعی ہو۔ مگر نہ ایسا کہ تیرا بیڑا پار ہو جائے۔

(۱۶)

جب قیصر کا وہ جن جن کا سک کنبہ بھر میں بیٹھا ہوا تھا۔ ڈہلنا شروع ہوا  
 تو امہ جس کی محبت شہر بھر میں مشہور تھی۔ طوطے کی طرح دیدے بدلنے لگا

دو چار دن کی آئی لگائی نہ تھی نو برس کی گہر تین برتن بیاسی تھائی، پانچ بچوں کی مگر تقدیر کی خبر نہ تھی کہ بڑے بچے میں یوں مٹی پلید ہوگی، سچ یہ کہ اس کا انقلاب حسنِ عبرت خیز تھا یا نہ تھا اگر تعجب انگیز ضرور تھا۔ کم بخت آٹھائیسویں سال بڑھیا ہو گئی۔ نزلہ کی مرض میں تھی۔ دانتوں نے بڑیں چوڑ دیں۔ سر دیکھو تو ٹٹیں کی لٹیں سفید جھک اس پر پانچ بچوں کی پرورش ایک گود میں ایک پیٹ میں ایک سینہ پر، ایک ٹانگوں پر، نعر من وہ مثل مہل ہو گئی کہ بیسی اور کیسی۔ لیکن ساٹھا اور پانچا بھی غلط نہ نکلا، احمد بڑے بچے میں جوان ہوا، اٹھارہ برس بڑا تھا مگر آنکھیں کچھ اور ہونڈ ہتی تھیں، بیوی کو دیکھا تو وہ اللہ کی بندہ سی آٹھ آٹھ دن کہنے نہ بد لے چار چار دن سر نہ گوندھے، بچوں میں غوغاب کسی چیز کا ہوش کسی شے کی خبر شروع شروع میں احمد نے اپنی طبیعت کا بیوی پر اظہار نہ کیا، مگر نو برس سا تھا رہی تھی عادتوں سے آشنا مزاج ہے باخبر تیرو دیکھتے ہی پہچان گئی، مگر پی گئی۔ احمد جسے نو برس تک مغرب کے بعد گھر سے باہر قدم نہ رکھا تھا اب دھڑلے سے بارہ بارہ اوڑھو نہ بجے رات کو آتا، اوچڑ رہتا۔ گھر اس کو جیل خانہ نہجے اس کو نہر اور بیوی اس کو دشمن معلوم ہوتی۔

قیصر اپنے فرائض کی ادائیگی میں کمی نہ کرتی، بچے سو جاتے، مگر بیٹھی، آگ اور کھانا لیے بیٹھی رہتی، جب شوہر آ جاتا اس کو کہلا دیتی تو خود بھی پیٹ بھر لیتی۔ احمد کی اس بے التفاتی کا خیال دن بھر تو اس کو بچوں کی ریں ریں میں آہی نہ سلکتا تھا۔ ہاں ات کو عالم تھائی میں اکثر سوچتی تھی، اور بالخصوص کہنا نہ کہلاتے وقت جب سانسے بیٹھتی اس کا منہ نکلتی اور وہ بات تک نہ کرتا تو دل ہی دل میں اتنا نہر کہتی کہ کیا خدا کی شان ہے۔

قیصر گری پڑی عورت نہ تھی۔ اصل نسل سیدانی۔ راجہ کمال پور کی حقیقی بھانجی

اور کمال پوری سید، ایسی توبہ اگر اڑتی سی خبر سن پاتے تو احمد کی تنکا بوٹی کر دیتے مگر احمد کی آنکھوں پر تو کچھ ایسی پٹی بندھی تھی کہ بالکل چراغ پاؤں ہی ہو گیا، تاکہ میں تو عرصہ سے ہی تھا، اتفاق کی بات شہر میں ایک قحبہ آئی چاروں طرف جال پھیلایا۔ یہاں احمد کو بھی خبر ملی۔ اُن کے پھانسنے کے بھی دورے ڈلے۔ جو بندہ یا بندہ ملاقات کا وقت مقرر ہوا اوقات کے نوٹ بچے احمد اس قحبہ کے گھر پہنچے۔

چیسینہ جس کا نام بیگم تھا چالیس برس سے کم عمر کی عورت نہ ہو گی۔ رنگ گورا تھا مگر جھریاں پڑی ہوئی، بدن لاکھ کسا ہوا تھا گردھیل پڑ چکا تھا۔ سب سے بڑی جیت اس کا اس چیز سے محروم ہونا تھا جو ہوٹنیوں کو اولاد کی پیدائش اور سلامتی میں برباد کر دیتا ہے۔

خبر پہنچے توشتا پردہ میں بیٹھی، اگر اس طرح کر گئے رنگ کی جھلک احمد کی اندھی آنکھوں کو لوٹ پوٹ کر گئی۔

بیگم کے ماموں۔ نواب صاحب تقدیر کی خبر نہیں ہوتی۔ بیگم جس کے دروازے پر دس دس گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ آج اس لائق ہی کہ آپ غیر مرد ہو کر اس سے بات کر رہے ہیں، اودھر دیکھئے خدا کیا دکھاتا ہے۔ میں اس وقت کے واسطے ہی زندہ رہ گیا تھا، ہم کا بی بی مغل ہیں۔ ہماری بیٹیاں آج تک سیدوں میں نہ گئیں اور فقط یہی ایک ضد تھی۔ ورنہ ڈیڑھ لاکھ کا ہنر نقد کمال پور و اسے باندھ رہے تھے۔

احمد باموں صاحب! آپ کچھ خیال نہ فرمائیے، دل کو تسکین دیجئے اللہ مالک ہے۔ میں کسی قابل نہیں ہوں، چار سو روپے ماہوار کی جائداد ہے یہ حاضر ہر ماموں۔ ہاں جناب سچ ہی۔ دو ڈھائی ہزار پر نہ تنخوا کا اب جو کچھ ہونا ہے وہ ہو گا۔ ہم تو یہاں اس لیے بٹھ گئے تھے کہ ابراہیم علی شاہ کے مزار کی

زیارت کر لیں۔ کل چلے جائیں گے۔ احمد کو تاب کہاں تھی۔ منت کی خوش آمد کی۔  
ہاتھ جوئے اور بیگم سجیں ہزار مہر پر احمد کے نکاح میں آکر اس مجلس میں جو قیصر کے  
جہیز میں ملی تھی داخل ہو گئیں۔

مقصود بچے اس قابل تھے کہ بڑھبیاں کو اس صدر میں کچھ مدد دیتے  
کھانے کا انتظام بیگم کے سپرد ہوا، اور یہ چار سو روپے کی آمدنی جو قیصر کی ذاتی  
جائیداد کی تھی۔ بیگم کے ہاتھ میں جانے لگی، اگر لونڈیوں، اماؤں کی طرح بھی بیگم  
ہاتھ اٹھا کر دیدیتی۔ تو قیصر شریف بیٹی تھی صبر کرتی اور لے لیتی۔ مگر اس کم سخت نے  
تو یہ غضب کیا کہ قیصر کی جانی دشمن ہو گئی۔ اور بچوں کے خون کی پیاسی۔ ایک  
روز کا ذکر ہے۔ احمد کے آنے سے پہلے سنگدل کلیجہ کے درد کا بہانہ کر کے پلنگ پر  
لیٹ رہی۔ احمد نے آکر دیکھا، تو بے تاب ہو گیا۔ بہتیرا پوچھتا ہی مگر سکار خاک  
کچھ نہیں کہتی۔ بڑی شکل سے کہا۔

اللہ کے نام کی برکت خالی نہیں جاتی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ ماموں جان میری  
جان کے دشمن ہیں اور مصیبت میں پھنسا رہی ہیں، ہر وقت کے تعویذ گنڈے فوٹے  
ٹوٹے دیکھ لو۔ کلیجہ بھلا پڑ رہا ہے۔ اگر میں بچ گئی تو اتنا احسان کرنا کہ میکے بھجوا دینا  
صبح ہی کو دہلیز میں سے کلیجی کی بوٹی پڑی ہوئی ملی ہے۔

رات کے دس بج چکے تھے، احمد غصہ میں باؤلا اور رنج میں پریشان ہو رہا تھا  
حکم دیا کہ قیصر بچی اس گہر کو خالی کر صدر والے مکان میں چلی جائے۔

رات آدھی کے قریب آگئی۔ تقاضے سخت ہوئے نو برس کے بچے سے  
کہا۔ ”اپنے ابا سے کہو ڈولی لا دیں۔“

احمد اس وقت ڈولی نہیں لے سکتی۔ صدر کچھ دور نہیں ہے۔ بڑے میاں  
جا کر پہنچا دیں گے۔ تاسے قدرت کے اس کہیل پر ہنس نہیں کر غائب ہو رہے

تھے۔ دونوں کے قریب قیصر برقع اوڑھ پنچوں کو گود میں اور ساتھ لے تین کوس کے فاصلہ پر بھراگر چھوڑ چھاڑ دینا ہو گئی۔

دن صاف بھل گیا، اور سات سر پر آہنی، مگر معصوم اور بے نصیب ہوئی کہے بند میں کہیں کا دائرہ اڑ کر نہ گیا۔ مغرب کے وقت قیصر نے اپنا ایک چھلہ جوتا کی نشانی تھا، بڑے بچہ نصیر کو جس کی عمر سات برس سے زیادہ نہ ہوگی دیا اور کہا اس کو بچہ کھانا لے آؤ، بچہ لے کر گیا۔ حرافوں کی دکان سے ناواقف تھا۔ چاروں طرف پھرا، مگر کوئی اللہ کا بندہ ایسا نہ ملا کہ اس کا کام کر دیتا۔ ایک ایک کا منہ حسرت سے دیکھتا۔ اور کہتا۔ سونے کا چھلہ دیکھ کر ایک شخص کے منہ میں پانی بھر آیا۔ روپیہ اس کے ہاتھ پہ دھرا اور چھلے چلتا ہوا۔ نصیر کو دیر ہوئی تو ماسا کی ماری دروازے میں آکر کھڑی ہوئی۔ دل میں ہزاروں وہم آنے لگے تھے کہیں کہیں تھی کوئی پکڑ لے گیا۔ کہیں خیال آتا تھا کہ کسی نے گلا گھونٹ دیا ہو گا۔ کیلچہ دیکھا دیکھا کر رہا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر بے تابانہ دوڑتی تھی۔ مگر پھر پلٹ آتی تھی۔ نیا محلہ پہلا روز کس سے پوچھتی اور کیا پوچھتی۔ کیلچے پر گھونٹے مانے اور کہا۔ "لے کم سخت بیٹ کیا غضب کر دیا۔ کیا کروں کہاں جاؤں بیٹ پکڑے انگنائی میں آئی۔ اوپر دیکھتی اور کہتی۔ لے مولا میں قربان میرا بچہ صحیح سلامت آجائے۔"

دس بجے کی توپ چل چکی تھی کہ نصیر آتا ہوا دکھائی دیا۔ دوڑ کر اس کی بغل میں سے آٹے کی پوٹلی لی اور گود میں اٹھا کر پیار کیا اور گھر میں لائی۔ جلدی جلدی آگاہ گندھا۔ بچے چار پہر کے بھوکے تھے۔ روٹی کھلائی اور اللہ کا شکر کرتی ہوئی سب کو کیلچے سے لگا زمین میں پڑ رہی۔

”اس میں کیا قباحت ہے کہ اب تم مجھ کو میرے میک پہنچا دو؟“  
 احمد بیگم۔ قیصر اور اس کی تمام اولاد تم پرست قربان کر دوں۔ تم کیوں ایسی  
 باتیں کرتی ہو۔ تم کو میرے کہنے کا یقین نہیں ہے۔ جو کہو وہ کر کے دکھا دوں۔  
 میں خدا سے چاہتا ہوں کہ سب کے سب کم نجت مر جائیں۔ مگر غارت بھی تو  
 نہیں ہوتے۔ تم کو سب سے زیادہ تکلیف نصیر سے پہنچتی ہے۔ میں اسی کم  
 نجت کو دنیا سے ہٹا دیتا ہوں۔

اتنا کہرا احمد اٹھا اور سید باہاں پہنچا۔ قیصر میاں کی صورت دیکھتے  
 ہی سہم گئی کہ دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ گھر میں پان نہ تھے کہ بنا کر حقد نہ تھا کہ بھر کر  
 اس کے سامنے رکھتی، نیچے باپ کی صورت دیکھتے ہی لپٹ گئے مدٹوں کے ترسے  
 ہوئے تھے عید ہو گئی۔ احمد کے ہاتھ میں حلوا تھا۔ نصیر کو کہلایا اور کچھ دیر  
 بیٹھ کر چلنے لگا۔ تو قیصر اٹھ کر سامنے آئی اور کہا۔

مجھے تم سے شکایت نہیں۔ قدرت کے قانون ہی ہیں، میری صورت اس  
 قابل نہیں ہے کہ تم کو اپنی طرف مائل کر سکتی۔ مگر اپنی عنایت سے اور کم سے  
 میری تقصیروں کو معاف کر دو۔

احمد نے اس کا جواب نہ دیا اور چلا گیا۔

رات کے بارہ بجے تھے کہ نصیر گہرا کراٹھا، اور کہا اماں جان ہائے کیا کروں  
 میرے کلبے میں کوئی چھریاں بھوک رہا ہے۔ اٹھا کئی دست لائے۔ خون کی  
 تہ ہوئی اور ایک دو ہی گھنٹے میں سات برس کا پٹا پلایا بچہ۔ قیصر کے ہاتھوں میں  
 تھا۔ ایک ڈھنڈا گھر میں جہاں چاندیوں کے سوا آدمی نہ آدم زاد، قیصر ایک  
 سات برس کے پہلو نشی کے بچے کو گود میں لیے بیٹھی ہے۔ بچہ بیہوش پڑا ہے آواز میں  
 دینی ہی جینتی ہے چلائی ہے۔ ننھے ننھے ہاتھ اٹھا کر آنکھوں سے لگاتی ہے۔ اور



کہتی ہے اے کم بخت تقدیر کیا دکھانا ہے میری سات برس کی کمائی، میرا پہلو سا لال، میرے کلیجے کا ٹکڑا، اے مولایا میرا نصیر، میرا بچہ، میرا دواہا، میرا چاند اے مولایا، اے مالک، اس سے پہلے مجھ کو موت، سب سو گئے تو سنتا ہے سب چوڑ گئے تو دیکھ رہا ہے سبے گناہ ہوں۔ بد نصیب کا بچہ اٹھا اور کہا۔

ہاے اماں ابا جان کا علو اکڑا تھا۔

بنتے ہی ایک گونسا سا لگا۔ کہنے لگی ہاے ڈاکٹر کے ہاں کون لے جائے حکم کو کون دیکھائے۔ ہاتھ پاؤں نیچے ہو گئے۔ صدمے ہوں۔ قربان ہوں۔ آہ زندگی کیا دکھا رہی ہے۔ اب بچہ پھر اٹھا مگر اٹھانہ گیا۔ ہندو لہو سرد ہینا اور تڑپ تڑپ کر رخصت ہوا۔ چہرہ کو غور سے دیکھا اور بچہ لکڑا ایک چنچ ماری۔ ہاں میاں نصیر بن نصیبیاں کا فاقہ بھی تڑدائے۔ اور آٹا لاکر دٹی بچا دی۔

(۱۸)

قاضی۔ آپ فرمائیے آپ کی شہادت یہ ہے کیا واقعی اس بچہ کے قتل کا باعث یہی عورت ہے۔

احمد۔ بیشک یہ بچہ میری دوسری بیوی بیگم کا تھا۔ اس کم بخت نصیر نے جواب شرمیلی بنی چادر سے منہ سر چپائے کھڑی ہے اس کو نہ ہر دیا۔ ہر وقت اس کو کھلاتی رہتی تھی اور ہم سمجھتے تھے کہ فحش کرتی ہے مگر کیا خبر سچی کہ یہ ایسا غضب بائگی اس نے نہ ہر دیا اور صرف اس لیے کہ موکن کا بچہ تھا۔

شوہر کی شہادت پر قاضی نے موت کا فتویٰ صادر کر دیا۔ اور کا خدات بہ غرض منظور ایمر کی خدمت میں بھیج دیے گئے۔ تالیخ مقررہ پر قیصر امیر کی خدمت میں پیش ہوئی۔

امیر کیا واقعی تو اس بچہ کی قاتل ہے۔

قیصر بیشک ہوں۔ اس لیے کہ میرے شوہر کا بیان ہے۔  
امیر۔ تو نے کیوں مصوم کو نہ دیا۔

قیصر۔ اسی لیے، جو میرا شوہر کہتا ہے کہ سو کن کا بچہ تھا۔

امیر۔ کل تجھے بھانسی دیکھائے گی۔ کوئی آخری آرزو ہے۔

قیصر۔ گنہگار ہوں خدا کی، اور شوہر کی، خدا سے رات بھر التجا کروں گی کہ معاف کر دے۔ شوہر سے آپ سفارش کیجئے کہ وہ مجھ سے ناخوش ہے۔ اس آخری وقت میں میرے قصوروں سے درگزر ہے۔

امیر۔ تیری صورت پر رحم آتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ چھوڑ دوں۔

قیصر۔ میرا شوہر اس سے خوش نہ ہو گا۔ اس لیے میں بھی خوش نہیں ہوں۔

امیر نے اپنے ہاتھ سے ٹشلیں کھولیں، اور کہا جا اپنے گھر جا، مجھے سب معلوم ہے۔ قیصر اس ہائی سے زیادہ خوش نہ تھی، گھر پہنچی تو مسلم ہو کہ اس کی حالت قیصر میں دوسرا بچہ عرفانی دنیا سے اُٹھ گیا۔ اکرانی اور نصرت یہ دو بچے اس گھر میں پڑے پڑے رات کو صبح اور صبح کو شام کر دیتے۔ محلہ کے لوگ اُن کی حالت پر رحم کر کے دونوں وقت کہا نا پہنچا دیتے تھے۔ نصرت پانچویں برس میں تھا اور اکرانی چوتھے برس میں۔ کيسا نازک وقت ہو گا کہ سنگدل باپ ایک شہر کے شہر دنیا کے مزے اُڑا رہا تھا۔ اور یہ دو خدا کی زندہ مخلوق مصوم جن کی بے گناہ ماں جیل خانہ میں سختی شوروں ٹوں اس گھر میں پڑے ہوئے تھے۔ ماں کی صورت دیکھتے ہی دوڑ کر لپے، کلیجے سے لگایا۔ روئی۔ چھاتی پر لٹایا۔ آنسو نکلتے دونوں کو لیے بیٹھی تھی، کہ نصرت نے کہا، ابا مائی۔ عرفانی بہائی کو بغیر سفید کپڑے پہنا کر سلا دیا اور کہوٹے پر لٹا کر لے گئے۔ چلو اب ان کو جگا لاؤ۔

بچے کو پیار کیا۔ کلیجہ نکل پڑا۔ اور یہ کہہ رہے ہوش ہو گئی۔

عرفانی میاں قیدن ماں سے ملکر بھی نہ گئے۔ کیوں میاں خفا ہو گئے۔  
 ہاں ہاں میں سے کہ باپ دادا کی ناکاں نے کاٹ دی۔ مافی صورت نہ دیکھی۔  
 اچھا میاں اچھا۔ سو ڈھنسا سو ڈھنکھل میں سوو، آرام کرو، بیگم کے دل  
 میں قیصر کا کانا ایسا گستاخ کہ کوئی لمحہ اس کے اُجاڑنے سے غافل نہ ہوتی۔ دن  
 رات یہ تسبیح تھی اور رات دن یہ ذکر۔ بیس سیرگہوں اور دس سیرداں ماہوار  
 بیچہ دیا کرتی، مگر بچہ بھی گوارا نہ تھا، ٹھیک دوپہر کا سنان وقت تھا کہ ایک روز  
 بیگم پاکی میں سوار ہو کر قیصر کے ہاں آئی۔ بد نصیب قیصر کے یہاں کیا رکھا تھا  
 پھر بھی تعظیم کو انتھی اور بچہ سمجھ کر احمد ناخوش ہو جائے، اس کو جھک کر سلام کیا۔  
 احمد اس کے جلو میں حاضر تھا۔ نصرت سے کہا بیگم صاحب کو سلام کرو۔ بچہ بچہ  
 ہی تو تھا ضد آگئی۔ سلام نہ کیا۔ بیگم بولی۔

”دیکھو ساپ کے سپوئیے ہی ہوں گے۔“

احمد کو کہاں تاب تھی۔ میدان تھ میں تھی، پانچ سات سڑا سڑا ہی مکا میں کہ خرون  
 نکل آیا، بیگم ہنستی رہی۔ قیصر نے اپنے کانوں میں انگلیاں دیکر آنکھیں بند کر لیں  
 جب یہ دونو چلے گئے، تو دیکھا بچہ بہوش پڑا ہے۔ روتی ہوئی آئی زخموں پر نہ  
 رکھ دیا۔ اور کہنے لگی، ایک بد نصیب ماں کے کارن باپ کی یہ مار بھی کہاں دیکھا  
 کے گھر میں کڑا کہاں تھا۔ دوپٹہ پہاڑ کر دھجیاں پانی میں بہگو بہگو کہ اس کا خون  
 پونچھا۔ اور کلبجے سے لگا کر پڑی۔

اب اتہائے مصائب نے قیصر کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ نصیر اور عرفانی کی موت  
 اسی نہ تھی کہ قیصر سنبھلی رہتی۔ کلبجے میں گہوٹے لگتے۔ آنکھوں میں اندھیرا آتا۔  
 دل میں ہر کیس اٹھتیں چھین مارتی اور دروازے پر چلی جاتی۔ پھر لوٹتی، مسجد سے  
 کرتی۔ روتی، گڑا گڑا تھی۔ اور دعا کرتی۔

رحم ! لے مولا رحسم !!

زندگی کی کل کائنات اور دنیا کا تمام آئنا شب و دن کے اکرامی اور نصرت سے ان کو دیکھتی اور دیتی، رات کو جب دنیا عالم خواب میں ہوتی تو نصرت سے بیتی اور کہتی۔ مجھے احمد کی کیلپرو دیا ہے۔ اللہ میرے اس شوہر کی عمر دراز کرے۔ میرا شوہر تو یہ ہے اس کی دہن لاؤں گی، گہروالی بنوں گی۔ دکھاری کا لال ساری کسٹریاں لگاؤں۔ دفتہ گہرا جاتی اور سوہتی۔ ہائے کیسے کیسے بھول ہری ہری کو نہیں سامنے سے اُٹھ گئیں، ٹوٹ گئیں، نصیر عرفانی دونوں ہائے دونوں کیلچو اُجاڑ گئے۔ خیر شکر الہی شکریہ شکر۔

ظالم کا ظلم اور سنگدل کی جفا کسی طرح ختم نہ ہوتی تھی، گہرا گئی اور سوچنے لگی کہ اب طاعت کی حد ہو گئی۔ چچا اور اماں دونوں زندہ بیٹھے ہیں چلی جاؤں مگر جی ہی خیال آیا۔ کیوں تبصر سادات کے خون کا دہہ قیامت کے دن تیری گردن پر ہو گا۔ باپ دادا کی عزت تیرے ساتھ اور بڑوں کی لاج تیرے پاس ہے دنیا فانی۔ کواری کا پیش نہ رہا۔ بیاہی کی خوشیاں نہ ہیں۔ سوکن کا جلا ہا رہنے والا نہیں، احمد مالک ہے۔ آقا ہے۔ مجازی خدا ہے۔ خوش رہی آباد رہی۔ کنیر ہوں توڑی ہوں۔ جس طرح رکھا رہی اور جس طرح رکھے گا رہو گی۔

اکرامی کی طلبگی مکمل ہو چکی۔ سہم گئی کہ وہ باپ جو ایک بچہ کو اپنے ظالم ہاتھوں سے زہر دے چکا، اس مینا کی گردن توڑ دیگا۔ ارادہ کیا کہ اٹھا کر رکھے۔ مگر پھر سوچا۔ بچے اس کے ہیں میں کون ہوں۔ ماما ہے ہو، مالک ہے۔ باپ وہ۔ میں کون، بچی کو نہ لایا، دہلایا، پیٹے پرانے کپڑے جوڑ جاڑ۔ رنگ بندہ۔ پہنا پہنو تیار کیا، سامنے کھڑی ہوئی تو مینا کہنے لگی۔

بس تو اماں جاتے ہیں لو پیار کر لو

دل بگڑ رہا تھا۔ اتنا سنتے ہی قیاب ہو گئی۔ گو دین اٹھا لیا اور کہا  
 اچھا بی بی جا خدا حافظ۔

اکرامی کی دہستان مصیبت نہایت جگہ خرابی پر ستم شمار بیگم جس کے پہلو  
 میں دل نہیں پتھر تھا، نت نئے ظلم پانچ برس کی جان پر لڑتی، سالن کی بھری بھری  
 ٹیلیاں ننھے ننھے ہاتھوں سے اٹھا کر، اور آگ کی لبالب انگلیٹھیاں باورچی خانے  
 سے بھر کر لاتی، بارہ بارہ بجے رات تک بیگم کے پاؤں دباتی اور ناز کے وقت  
 اٹھا دی جاتی۔ کہ آگ سلگائے۔

یہ وہ وقت تھا کہ دو بچے مر کر اور ایک جیتے جی قبصر سے چوٹ چکے تھے  
 اور صرف ایک بچہ نصرت گو دین ہ گیا تھا، رات کو ایک دن اتنے عرصہ بعد  
 احمد کی بیوفانی کا خیال آیا۔ دل سے کہنے لگی۔ انقلاب حق کی میں ذمہ دار نہیں  
 ہوں قدرت کے انتظام ہی ہیں۔ اور اگر عقل سلیم ہی تو ہر تفسیر کا بار احمد کی گردن  
 پر ہے۔ سمجھا رہا ہوتا تو قدر کرتا، خود کرتا، سمجھ جاتا۔ مگر ہا میں مجھے  
 یہ کہنے کا کیا حق، وہ مالک ہی، مولیٰ ہی۔ آقا ہی۔ شوہر ہے جو کیا خوب کیا  
 جو کر رہا ہے اچھا کر رہا ہے۔ اکرامی کی یاد کلیجہ تڑپا رہی ہے کیا کروں۔ کیونکہ  
 دیکھوں۔ پر نہیں اڑ کر جاؤں۔

یہ تپہ ہکو نہ چل سکا کہ اکرامی کی شرارت سنی یا قبصر کی بدبختی۔ پھر حال یہاں  
 سامنے کا واقعہ یہ ہے کہ اکرامی بخار میں لہلہاتی ماں کے پاس بھیج دی گئی۔ بچی کو  
 مطلق ہوش نہ تھا۔ اور اب قبصر بھی اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ اس کو زیادہ  
 احساس نہ تھا۔ البتہ گرم سم تھی۔ ایک خیال تھا کہ آتا تھا اور وہ یہ تھا کہ دیکھئے  
 اکرامی کیا صورت دکھاتی ہے، دن کے دو بجے ہونگے، بچی نے آنکھ کھول کر ماں کو دیکھا بہت  
 بٹی بیٹی تھی، اور ضبط کر رہی تھی، مگر امتنانے کلیجہ کو چیر ڈالا، چھٹ کر ہاتھ

اُٹھا گلے میں ڈال لیے، بچی نے پانی مانگا۔ لینے گئی۔ تو پانی کی بند ٹسکے۔  
میں نہ سہی، یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔  
”شکر ہے“

بچی رہنے والی نہ سہی ماں کی گود خالی کر گئی، یہ وہ موت تھی جس نے قیصر کے  
خیالات کو تبدیل کر دیا، رات کا آنا تھا کہ بچے کو گود میں لے کر باہر نکلی اور احمد کی  
طرف چلی۔ بچہ پر پوچھی تھی کہ ایک شخص دکھائی دیا، جس کی صورت بالکل باپ  
کی تھی، اس نے ڈانٹا اور کہا۔

”قیصر کیا غضب کرتی ہو۔ یہ مصیبتیں سدا رہنے والی نہیں، باپ ادا  
کی پاک رو میں تیرے صبر و تحمل کو دیکھ رہی ہیں، جاگہ میں بیٹھو اور شکر کر۔  
قیصر بات جب ہو کہ شوہر کی اطاعت میں فرق نہ آئے، اور لطف یہ ہو کہ راضی  
یہ رضا اس سے رخصت ہوئے۔

آدمی آنکھ سے اوجھل گیا۔ سہمی، ڈری، بچہ گود میں تھا، لوطی اور گھر  
آئی، وضو کیا، نماز پڑھی۔ لیٹی تو نصرت خاصا بہلا چنگا۔ ہمیشہ کی نیند سوچکا تھا، ایک  
ہنچ مار کر یہ کہتی ہوئی گری۔

اللہ اللہ ایک بھی نہ رہے

قیصر میں کچھ نہ تھا، روح نے عالم بالا کو پروا نہ کیا، یہ وہ وقت تھا کہ خدا  
ہزاروں اربانوں اور منتوں سے بیگم کو بیٹھا دیا۔ آج اگر کم کا چلہ تھا اور سینکڑوں  
روپے کی ریل پیل ہمد ہی تھی۔ مرقان اس روح کو لے کر عالم بالا کو جا رہا تھا  
کہ قیصر مرقان سے اجازت لے کر ٹھکی۔ ٹھیک اس وقت جب بیگم کی خدمت میں  
احمد دست بستہ حاضر تھا یہ آواز آتی شروع ہوئی۔

ہو خضر کی عمر احمد کو عطا ہوا، ہر دل شاو رہے

اس چنر کی جوت اترو کہن یہ تیری سبھا آباد رہے  
 اکرم سے جڑوں کا نام چلے اس لال سے لا کر لیں کیرٹے  
 سنار میں ہوم اس لال کی ہوا قبال کے ہون پر پڑے  
 بیگم سے بڑھیں پلین تیری مکھ چین کی ہوں ہوم گہریاں  
 دنات سماں پیش کا ہو، دولت کی پڑیں تجہر جہریاں  
 مکھڑے کی تے تھیلو لٹھی، قد مونگی ترے ہو کی قصہ  
 اب تیرے دوار سے آئی ہو کچھ رحم کی اس پر بے نظر  
 خدا نہیں بھکیارن ہوں ملتی ہو مری کچھ نور نہیں  
 بپتا کے ہیں دیکھ میرے کچھ جوت نہیں غل شور نہیں  
 تلکی بھی ہی فاتے بھی کیے سب درد ہے بپتا بھگتی  
 چادرنی ٹپکھا نہ ملا سب بیت گئے جاڑا گرمی  
 فاقوں پہ پڑے فاتے پیہم اک دانہ صبح و شام ہو  
 عرفان کے دانت سے دانت بھیں گہر میری فی کا نام ہو  
 شربت کو ترستی اگر امی، اس گور میں ماکلی دم توڑے  
 صورت کو پھڑکتا عرفانی، ما قید میں ہو دنیا چھوڑے  
 بابا کی مجھ سے لاج گئی پردہ لٹا وہ آن گئی  
 آئی نہ زیاں پر اف لیکن سچ کہ احمد قربان گئی  
 لے ہاتھ اٹھا، کر پا کر تو، لے آج تصدی اکرم کا  
 کچھ نیگہ نہیں کچھ جوگ نہیں بس صدقہ ترن بیگم کا  
 ہو یا داگر نصرت پیارا، بید روی سے تھا جس کو مارا  
 بے گور و کفن ہی گہر میں پڑا کیا درد بھرا ہے نظارہ

کیا کیا نہ ستم توڑے میں نے کیا کیا نہ غضب اور تہر کیا  
 سادات کی لالچ گنگو کے چلی ایک لال کو اپنے نہر دیا  
 دنیا میں نہ تھا حامی کوئی شاید ہی پر اک قدرت والا  
 اندھ بیالے کا دیکھن ہارا وہ نینن والا عزت والا  
 دیار بڑا سرکار بڑی بیکس کی حمایت لے گا وہ  
 جن آنکھوں نے دیکھا حرف بحرف قیصر کی شہادت لیگا  
 جاتے دو چلو سب ٹھیک ہی اس صبح کی آخر شام تو ہے  
 قیصر کے کیلے کا ملکا کہنے کو تہارا نام تو ہے  
 ہے نام کی لالچ ابھی باقی پھیری ہوں نقطہ تنے کا رن  
 عزت پر لگے کا دہبہ یہ گراس کو ملا غیروں کا کفن  
 وہ جان کی قسمیں لاہوں ہی وہ قول و قرار امید اثر  
 بچہن کی کہتا گردن میں ہو گہونگٹ کے ہلو وعدے یاد اگر  
 ان سبکے حوالے دیتی ہوں تو اتنی پیاس لے میسری  
 اٹھو ادسے مرا بچہ احمد! لونڈی تیری چیری تیری  
 لونڈی کا تری بچہ نصرت! معصوم کامرہ ہو احمد  
 بیدوں سے پٹا ہاتھوں کا منطو کم کامرہ ہو احمد

قیصر کی صدا بیکار رہی، اچھا خست حافظہ ہی خدا  
 کہلاتی تھی بھئی، جیسی بھی تھی، کہ بٹھامری بٹھامری خطا  
 تو دوزخ جاں میں شاد رہی جاتی ہوں میں اپل تھا کیا  
 چروٹے کیا وہ خوب کیا۔ آیا درہر سیفات کیا



اک جلوہ فانی تھا احمد! بہتر نہ رہی بدتر نہ رہی

وہ دن نہ رہی راتیں نہ رہیں بچے نہ رہی قیصر نہ رہی  
 صدا کے شروع ہوتے ہی شادی کے گھر میں جہاں کان پڑی آواز نہ مانی  
 دیتی تھی ایک سناٹا چھا گیا، احمد کبڑا تھر تھر کانپ رہا تھا "قیصر نہ رہی"، کہتے  
 ہی صدا ختم ہو گئی اور اس کے ساتھ محلہ والوں نے دونوں بیٹیوں کی خبر موت  
 پہنچائی، بیوی کے ابتدائی حالات اس کی مصیبتیں اور صبر و تحمل اپنا ظلم اس کی  
 بے گناہی سب باتیں یاد آ گئیں۔ تڑپتا ہوا اوپر گیا کہ کہیں نظر آجائے تو قصہ  
 معاف کراؤں، مگر کیا رکھا تھا۔ گھر آیا، تو نصرت چار پائی پر اور پٹی کے نیچے  
 زمین پر قیصر کا جسدِ خاکی پڑا ہوا تھا۔ پٹے ہوئے میلے کچیلے کپڑے تھے، مگر  
 چہرہ چاند کی طرح چمک رہا تھا۔

مرقاں لاکھ انسان تھا مگر قیصر کی صدائے دل گھلادیا، پہنچا تو بات نہ نکلتی  
 تھی، دارود نے دور سے آفریں مرجہا کی صدائیں قیصر کی پاک روح تک پہنچائیں  
 اور مرقاں سے کہا۔ یہ روح بیشک ہر روح جس پر نہ صرف انسانی دنیا ناز کر سکتی  
 ہے، بلکہ کمال پور کے صید جس قدر فخر کریں کم ہے۔ اس سے پہلے کچھ روحیں کہنے  
 کو گندی تھیں، مگر تمہارا مطالعہ قابلِ داد ہے کہ ان سے بھی کام کی باتیں پسند  
 ہوئیں۔ پہلی دور و درمیں دنیا والوں کو بتا رہی ہیں کہ خوفِ خدا سے لرزے والے گھبراہٹ  
 شقی اقلب گندم نما جو فرخش ریفارمروں سے بہتر ہیں، تیسری اور چوتھی یعنی  
 حسینہ و میفرہ کی روحیں سنی دے رہی ہیں کہ تعلیم کے نقص نے قدرت کی ایک  
 ہی مخلوق میں کیسا فرق کر دیا۔ ناقص اور ادھوری تعلیم جو برائے نام سنی  
 بالآخر حسینہ کی بربادی کا باعث ہو گئی۔ چوتھہ دنیا کے انشیٹ فراز سے

واقف نہ تھی، مکار کے جل میں آگئی اور عصمت کو کہو بیٹی۔ اگر تعلیم کا پورا انتظام ممکن نہ تھا تو اس کا بھونرے ہی میں پلٹنا ٹھیک تھا۔ اس کے مقابلہ میں میسرہ باوجودیکہ خود فریفتہ تھی مگر دنیا سے اچھی طرح یا خیر اور نتیجہ سے پوری ہمتا، جذبات کو دبا گئی اور ثابت کر دیا کہ اگر تعلیم اور صحبت خیالات کو درست کر دیں تو عورت اس طرح اپنی خواہشوں کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

پانچویں روح نارضا مندی کی شادی کا کہلا ہوا نتیجہ ہے، اور عبرت ہے ان والدین کے واسطے جو یہ سمجھ کر لڑکی یہاں خوش نہیں نہ بروستی دیکھل دیتے ہیں چہٹی روح کے کارنامے کا ہر حرف یہ تہہ دے رہا ہے، کہ کسی مذہب و موم فعل کے ارتکاب کے بعد خود انسان کا اپنا نفس اس پر ہمیشہ ملامت کرتا ہے اور دنیا کی کوئی خوشی اس جرم کی تلافی نہیں کر سکتی۔ یہ ساتویں وہ روح ہے جس کے واسطے آج جنت کے دروازے کھلے ہوئے ہیں، سید انی جس نے سادات کی لاج اور بزرگوں کی شان میں فرق نہ آنے دیا۔ اس میں ہمیشہ راج کرے گی۔

تمہارا قصور معاف ہوتا ہے، جاؤ اور اس پاک روح کو جس کے قصد میں تمہاری مغفرت ہوئی۔ اس باغیچہ میں چھوڑ دو جس کے دروازے پر لکھا ہوا ہے۔

## صلحت

### نیک بیباں

# صبح زندگی

یہ شام زندگی کا پہلا حصہ ہے، شام زندگی میں سیمہ میگم کے شادی سے موت تک کے حالات پڑھنے سے پہلے خدا ان کا وارثہ بھی دیکھ لو۔ اس سے تمہیں پتہ چلے گا کہ ایک لڑکی کی پیدائش سے شادی تک کیونکر تعلیم و تربیت کرنی چاہیئے علامہ رشد النجری اس قسم کے مضامین کو دلچسپ اور بنیادینہ میں جو ملکہ دے سکتے ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ یہ تمہاری بیٹیوں کی آتالیق ہے۔ تمہاری بیویوں کی شیرازی اور خود تمہاری ذات کے لیے لٹریچر کا بیش بہا خزانہ ہے۔ انمول قصہ ہے اس سے کام لو نصیحت پکڑو اور لطف اٹھاؤ۔ صبح زندگی میں دو بیان، کیف زبان اور زندگی کا سامان سب کچھ موجود ہے

قیمت

صرف ڈیڑھ روپیہ (عبر)

علاوہ محمولہ ڈاک

المشاعر

مینجر نظام المشاعر پوسٹ بکس نمبر دہلی

۱۱۷۴۲

# صبح زندگی اور شام زندگی

کاتیر حصہ

## شب زندگی

تصنیف

مصنوعہ علامہ رشدا النجری طیلہ

چھپ کر طیار ہے

صبح زندگی میں نسیم کے بچپن اور جوانی کو دکھایا گیا ہے اور شام زندگی میں اُسے  
آخری منزل تک پہنچایا ہے۔ شب زندگی میں موت کے بعد کی سرگزشت پڑھو اور اپنے  
بیوی بچوں کے سامنے فیہ کا پاک نمونہ پیش کر کے انہیں اس جیسا بناؤ تاکہ وہ یہاں  
بھی اچھے بیچ بویں اور وہاں بھی اچھے پہل کھائیں۔ صبح زندگی اور شام زندگی  
مفید ہونے کے ساتھ جیسی موثر اور دود انگیز کتابیں ہیں آپ کو ان کا علم ہو۔ پھر  
شب زندگی جو ستم زد باد سے کم ہو۔ علامہ رشدا النجری کی ہر سطر جادو کا کام کرتی  
ہے اور شب زندگی ان کا ماسٹر ہیں۔

قیمت حصہ اول ۵۰۰ حصہ دوم ۵۰۰

ملنے کا پتہ:- مینجر نظام البشائخ پوسٹ بکس ۱۵ دہلی

# مجلہ

”ساتھ جو نیک اعمال لکھے، کا دائمی حق اشاعت جناب لیٹنارنٹ النجری نے مجھے دیدیا جو اس لیے کوئی رسالہ  
اسے یا اس کے کسی حصہ کو بطور خود چھاپنے کا ارادہ نہ کریں ورنہ اخلاقی و قانونی جرم کے مرتکب ہوں گے ہاں تا جرات کہ  
اس کا نام نہ اٹھانا چاہیے تو مستقل کیٹچن پر اس کی جلدیں دفتر نظام المشرق دہلی سے خرید سکتے ہیں۔  
جس کتاب پر پیشتر کے طبعی دستخط نہ ہوں گے وہ مال سرودہ بھی جائے گی۔  
خاکسار و احدی مدیر نظام المشرق دہلی

## تصنیفات مصور غم علامہ رشید النجری

صبح زندگی	منازل الابرار	سورگن کا جہلا پاب
شام زندگی	ماہ عجم	اعمال نامے
شب زندگی حصہ اول	عروس کر بلا	سبز گول
شب زندگی حصہ دوم	محبوبہ خداوند	گوہر مقصود
نوحہ زندگی	آفتاب دمشق	در شہور
الذہرا	ظفران حیات	شامین و دراج
قطرات اشک	ہنت الوقت	انگوٹھی کاراز
جرہ قدمت	سراب مغرب	جرہ عصمت
یاسین شام	فساد سعید	روداد قفس
تیغ کمال	ہامیہ طبری	مودہ
سمنا کا چاند	لڑکیوں کی انشا	نوبت پنج روزہ

ملنے کا پتہ :- مینجر نظام المشرق پوسٹ بکس دہلی



10111

~~DUE DATE~~

1915222

---

